

Por primera vez procesan a represores en Uruguay, varios implicados en el caso Gelman. Uno de ellos se suicidó cuando lo iban a detener

Operativo Cóndor, el tiro del final

Página/5

Estados Unidos recordó a las víctimas de los atentados del 11 de septiembre

El dolor, cinco años después

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6411

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

12



Juan José Alvarez reconoció que fue empleado de la SIDE durante la dictadura. Negó que fuera "operativo o analista de información", aunque sus jefes lo calificaban como "brillante analista". "Lo que hice es lo que hice", aseguró cuando le preguntaron si estaba arrepentido Páginas/2/3

"ENTRÉ A LA SIDE PORQUE NECESITABA DINERO"

Daniel Jayo

RESPUESTAS

"No hay respuestas simples para situaciones que no lo son. No debemos combatir el terror con el terror, la violencia con la violencia. La única respuesta que podemos dar al desastre actual es la alianza de civilizaciones, que yo prefiero llamar alianza de valores."

(*Del escritor español Juan Goytisolo, en el homenaje que le hicieron en Marruecos justamente ayer, a cinco años del 11-S, como "un exponente del encuentro entre culturas".*)

Qué pasó en el vestuario entre el árbitro Giménez y el dirigente de Gimnasia, según un testigo calificado

"Te voy a cagar a trompadas"

Página/21

32
Ser deportivo, *por Rodrigo Fresán*


Télam

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, estuvo ayer en el Congreso.
Compartió mesa con la titular de Abuelas, Estela Carlotto, y los diputados Gutiérrez y Argüello.

"Se debe investigar cuál era su papel en la SIDE"

Lo dijo el secretario de Derechos Humanos, de paso en el Congreso, quien pidió profundizar la investigación. En la Comisión de Peticiones de Diputados cuestionaron a Alvarez.

Por Miguel Jorquera

La revelación de *Página/12* sobre el pasado del diputado Juan José Alvarez como espía de la SIDE durante los últimos años de la dictadura empezó a provocar reacciones en funcionarios y legisladores. "Estas son cosas que tienen suficiente gravedad por la vinculación con la dictadura como para profundizar la investigación", respondió el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde. "Quienes han servido a la dictadura no pueden servir a la democracia", insistió el diputado oficialista Gerónimo Vargas Aignasse, que preside la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento. En tanto Alvarez adelantó, a través de sus voceros, que planteará una "cuestión de privilegio" mañana en el recinto de la Cámara de Diputados, donde pedirá que se "estudie el alcance" de lo publicado por este diario y la supuesta violación del secreto que por ley rige para la actividad de inteligencia.

Eduardo Luis Duhalde presidió ayer una reunión sobre derechos humanos en el Mercosur, pero la avidez de la prensa se centró en la respuesta del funcionario nacional sobre la situación de Juanjo Alvarez. "Creo que esta información ha sido impactante, era desconocida, creo que esto obliga a una investigación más seria sobre cuál ha sido su papel en la SIDE y también a una relectura de la realidad posterior a partir de esa vinculación", dijo el secretario.

–¿Usted cree que lo publicado por *Página/12* es suficiente? –le preguntaron los periodistas.

–No, siempre toda información hay que ampliarla. Estas son cosas que tienen suficiente gravedad por la vinculación con la dictadura como para profundizar la investigación –-contestó Duhalde.

El legislador tucumano Vargas Aignasse también se refirió a Alvarez: "Me he desilusionado mucho, he trabajado con él o hemos coincidido en las comisiones mixta Revisora de Cuentas y en Asuntos Constitucionales. Pero yo mantengo que quienes han servido a la dictadura no pueden servir a la democracia". Para el legislador del Frente para la Victoria, Alvarez quedó "descalificado éticamente, no puede hablar en nombre de la democracia y la defensa de las instituciones quien atendió de los dos lados del mostrador como agente de la dictadura".

Pero Vargas Aignasse también afirmó que primero "hay que ver si tiene responsabilidad con algo específico a la dictadura como violaciones a los derechos humanos, como en el caso de (Luis) Patti, para hacer algún planteo en el seno de la comisión, que ésta tendrá que atender".

Lo mismo podrá suceder en la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organismos y Actividades de Inteligencia, en donde se puede pedir información sobre el papel de Juan José Alvarez, o Javier Alzaga (según su legajo de la SIDE) como espía durante la dictadura. Pero ayer, Alvarez –que reconoció su paso por la SIDE ante un grupo de medios previamente seleccionados– anticipó que mañana planteará una cuestión de privilegio en la sesión para pedir a la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja que "estudie los alcances" de lo publicado por **Página/12**.

Por ahora, la mayoría de los legisladores, especialmente sus aliados en el grupo El General, prefirieron guardar silencio, a la espera de que Alvarez brinde sus propios argumentos. Aunque la sesión de mañana promete sacudir la modorra de muchos y los obligará a tomar posición.

LOS RADICALES LAVAGNISTAS TOMARON DISTANCIA

Ya lo imaginan fuera de escena

Los dirigentes del radicalismo que controlan la estructura de ese partido no creen que la revelación del pasado de Juan José Alvarez complique sus planes con Roberto Lavagna. "Hoy no es un problema nuestro", coincidieron en señalar a *Página/12* varios de los que auspician la candidatura del ex titular del Palacio de Hacienda y estimaron que el ex ministro de Justicia –por iniciativa propia o forzado por sus compañeros de "El General"– dará un paso al costado para no complicar el armado político opositor al Gobierno. Aun cuando trataron de no quedar enredados en su caso y se mostraron disgustados con su trayectoria como espía de la SIDE durante la dictadura militar, los radicales consideran que Alvarez fue víctima de una "operación" del kirchnerismo.

Lo primero que remarcaron los radicales sobre Alvarez fue que ignoraban su pasado. "No lo conocía ni tenía por qué conocerlo porque era absolutamente confidencial y obviamente que, en función de mi militancia a favor de los derechos humanos y en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) durante la dictadura, no me gusta para nada", aseguró Federico Storani. La misma aclaración hizo Ricardo Alfonsín, el hijo del ex presidente: "No tenía la menor idea del pasado de Alvarez".

Los radicales evalúan que lo de Alvarez no pone en riesgo su sociedad con Lavagna y que ni siquiera es hoy un problema de ellos. Ese análisis está sustentado en que la candidatura del ex ministro en nombre de la UCR no está oficializada y cuando eso ocurra Alvarez ya no estará en el centro de la escena. "El mismo va a tomar una decisión para no complicar la construcción de una alternativa progresista", estimó Alfonsín.

Storani también estimó que "las cosas se van a aclarar antes" de que el radicalismo consagre la candidatura de Lavagna, pero además arremetió contra el Gobierno. "Me cae mal la operación. Acaso Kirchner no conocía el pasado de Alvarez cuando en consenso con Eduardo Duhalde lo designaron como secretario de Seguridad de la Ciudad de Buenos Aires después de la tragedia de Cromañón", se preguntó.

EL DIPUTADO JUAN JOSE

"Tengo que

Por Victoria Ginzberg

Argumentó que fue "poco más que un ordenanza" y que "no fue agente operativo ni analista". Según su legajo, sus superiores lo consideraban un "excelente analista". Dijo que todos los presidentes democráticos desde 1983, incluido Néstor Kirchner, sabían de su paso por el organismo. En el Gobierno lo niegan.

El diputado Juan José Alvarez reconoció que fue integrante de la SIDE durante la última dictadura. "Ingresé a la Secretaría de Inteligencia por recomendación de mi suegro, porque necesitaba dinero para terminar mis estudios", dijo el ex ministro de Justicia en declaraciones al sitio de Internet *Urgente 24*. Allí y en el programa de televisión *Desde el Llano*, ratificó la información revelada el domingo por *Página/12*, en la que, además, se agregaba que Alvarez entró en el "Organismo" con una carta de referencia del entonces ministro de Interior, el represor Albano Harguindeguy. El diputado aseguró ayer que el presidente Néstor Kirchner estaba al tanto de esta información cuando lo nombraron secretario de Seguridad en la ciudad de Buenos Aires y que en la SIDE fue "poco mejor que ordenanza". "No fui agente operativo ni analista de información", aseguró. Sin embargo, según su legajo, sus superiores lo consideraban un "excelente analista".

"Cuando el presidente Kirchner me pidió que me hiciera cargo de la Secretaría de Seguridad de la ciudad de Buenos Aires, en ese momento había 176 muertos por el incendio de Cromañón y seguían muriendo chicos. En ese momento el Presidente tenía la misma información que ahora y me juzgó apto para la función", aseguró Alvarez en su primer descargo, curiosamente realizado ante el sitio de Internet dirigido por Edgar Mainhard, a quien la mayoría de los analistas de medios le adjudican un claro parentezco con los servicios. "La única diferencia es que ahora pertenezco al grupo El General (que impulsa la candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna) y para alguna gente ahora sí esa foja de servicios es repudiable." Consultado por **Página/12**, un vocero del Presidente negó oficialmente que Kirchner supiera estos datos acerca del pasado del ex ministro.

Alvarez comentó que "en la SIDE no fui agente operativo ni analista de información, solamente fui administrativo y me fui, porque renuncié avanzado el gobierno de Alfonsín".

Según la foja de calificaciones de Alvarez, que actuaba en la SIDE con el nombre supuesto de Javier Alzaga, sus superiores consideraban que el diputado era un "excelente analista". "Se caracteriza por su criterio, su iniciativa y sus conocimientos específicos y generales. Debiera pertenecer al plantel básico del organismo", señalaron sus evaluadores en julio de 1982, cuando todavía era un contratado. En octubre de 1983, en el apartado de "concepto" de la planilla de calificaciones, en la SIDE aseguraban que Alvarez "une a sus condiciones intelectuales criterio e iniciativa". "Ha demostrado ser un sobresaliente analista", destacaban. En 1983 completó su formación con algunos cursos de trabajo. "Encuadramiento legal SIDE, Teoría de la Subversión y Contrasubversión, Documentación, Evolución Histórica de Occidente, Introducción a la Contrainteligencia, Introducción a la Inteligencia, Representación Argentina Geográfica y Proceso Histórico y Técnicas de Trabajo."

"Ingresé a la Secretaría de Inteligencia por recomendación de mi suegro, porque necesitaba dinero para terminar mis estudios, y fui empleado administrativo categoría 15. La categoría 17 es la de ordenanza, o sea que yo era un poco mejor que ordenanza", relató Alvarez y continuó: "Permanecí durante la época del gobierno de Raúl Alfonsín, en esa misma categoría".

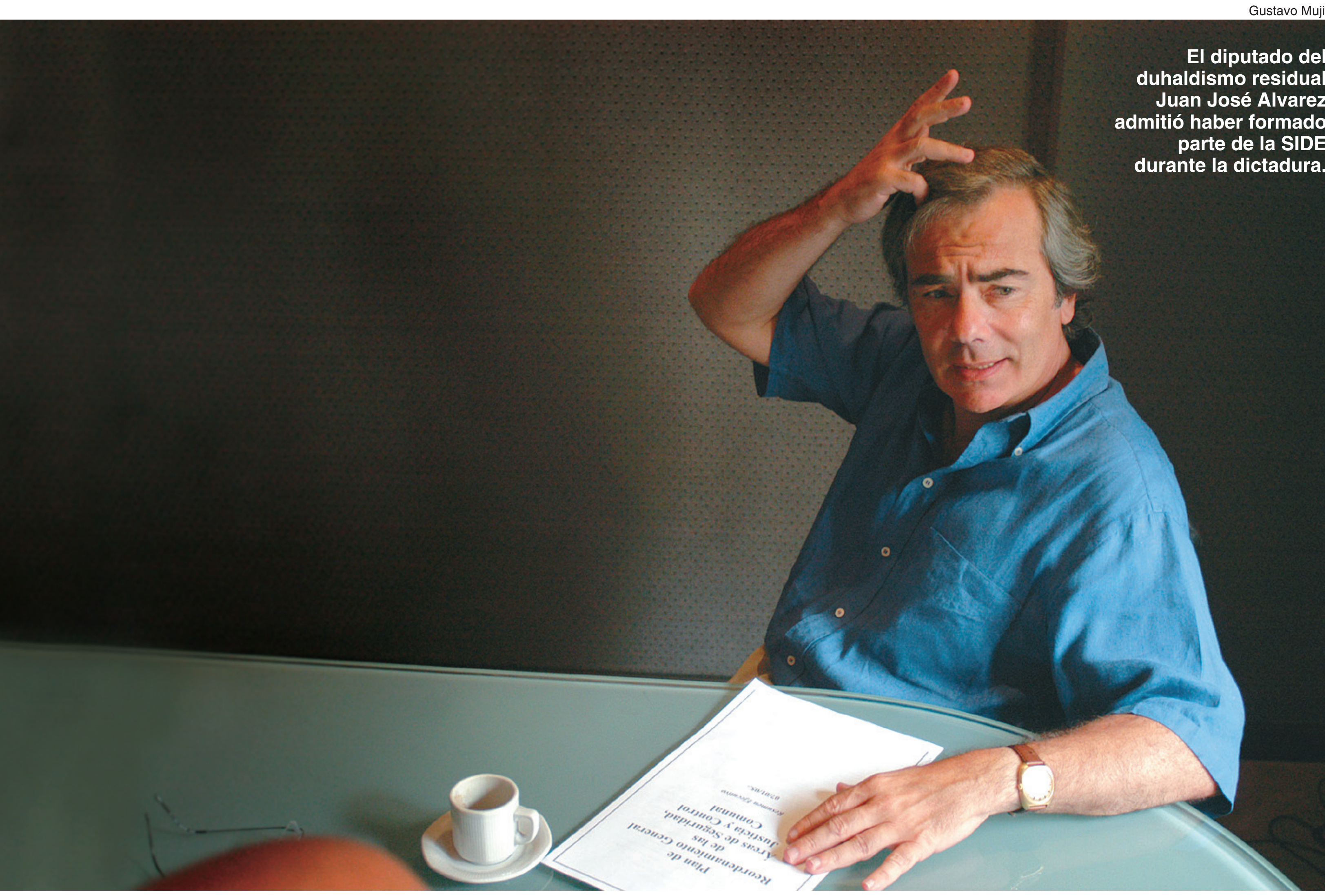
Página/12 relató el domingo que quien presentó a Alvarez ante la SIDE fue su suegro, el coronel (R) del comando de Remonta y Veterinaria Pedro Mercado. Agregó que, además, un espaldarazo decisivo se lo proporcionó Harguindeguy.

La semana pasada, el juez federal Norberto Oyarbide anuló el indulto que, junto al ex ministro de

ALVAREZ ADMITIO HABER SIDO MIEMBRO DE LA SIDE EN 1981

asumir la responsabilidad”

Gustavo Mujica



El diputado del duhaldismo residual Juan José Alvarez admitió haber formado parte de la SIDE durante la dictadura.

Solá y una noticia dura

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, se mostró sorprendido por el pasado del diputado Juan José Alvarez como agente de la SIDE durante la dictadura militar y dijo que enterarse le resultó “una noticia dura”. “No conocía esa información, es una noticia dura, y si los documentos son incontrastables, la realidad no debe ser negada”, sostuvo Solá cuando se lo consultó sobre la vinculación de Alvarez con la Secretaría de Inteligencia del Estado. El gobernador formuló declaraciones en La Plata, donde explicó que es una noticia “dura, no porque seamos o no adversarios, sino porque él ha sido ministro mío”, en referencia a que Alvarez ocupó la cartera de Seguridad y Justicia durante el primer mandato de Solá y hasta que asumió su banca en el Congreso a fines de 2003. En aquellos tiempos, el gobernador varias veces salió a defenderlo a capa y espada cuando arreciaban los cuestionamientos –incluso desde la Casa Rosada– por los problemas de seguridad que atravesaba la provincia. Ayer, Solá calificó a Alvarez como un funcionario “enérgico, activo, competitivo y competente”, aunque advirtió que la información “sorprende, y sorprende mal”.

Economía José Alfredo Martínez de Hoz, le había evitado a Harguindeguy ser investigado por el secuestro del empresario Federico Gutheim y su hijo Miguel Ernesto. Harguindeguy, además, está procesado en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en el marco del Plan Cóndor, de coordinación represiva entre las dictaduras del Cono Sur.

“Conozco desde hace más de cinco años al candidato y lo considero un excelente elemento que no defraudará la confianza que en él se deposite. Un fuerte abrazo”, decía la carta, fechada en mayo de 1981, que el entonces ministro de Interior dirigió al general de división Carlos Alberto Martínez, secretario de Inteligencia del Estado, para apoyar el ingreso del diputado a la Secretaría de Inteligencia.

Categoría: ***“Fui empleado administrativo categoría 15. La categoría 17 es la de ordenanza, o sea que yo era un poco mejor que ordenanza”.***

A ese hombre, titular de la SIDE durante la dictadura, se refirió Alvarez ayer: “Mi jefe cuando ingresé era el general Martínez, que fue director de la escuela de inteligencia en la democracia durante el gobierno de Carlos Menem”, comentó a modo de descargo.

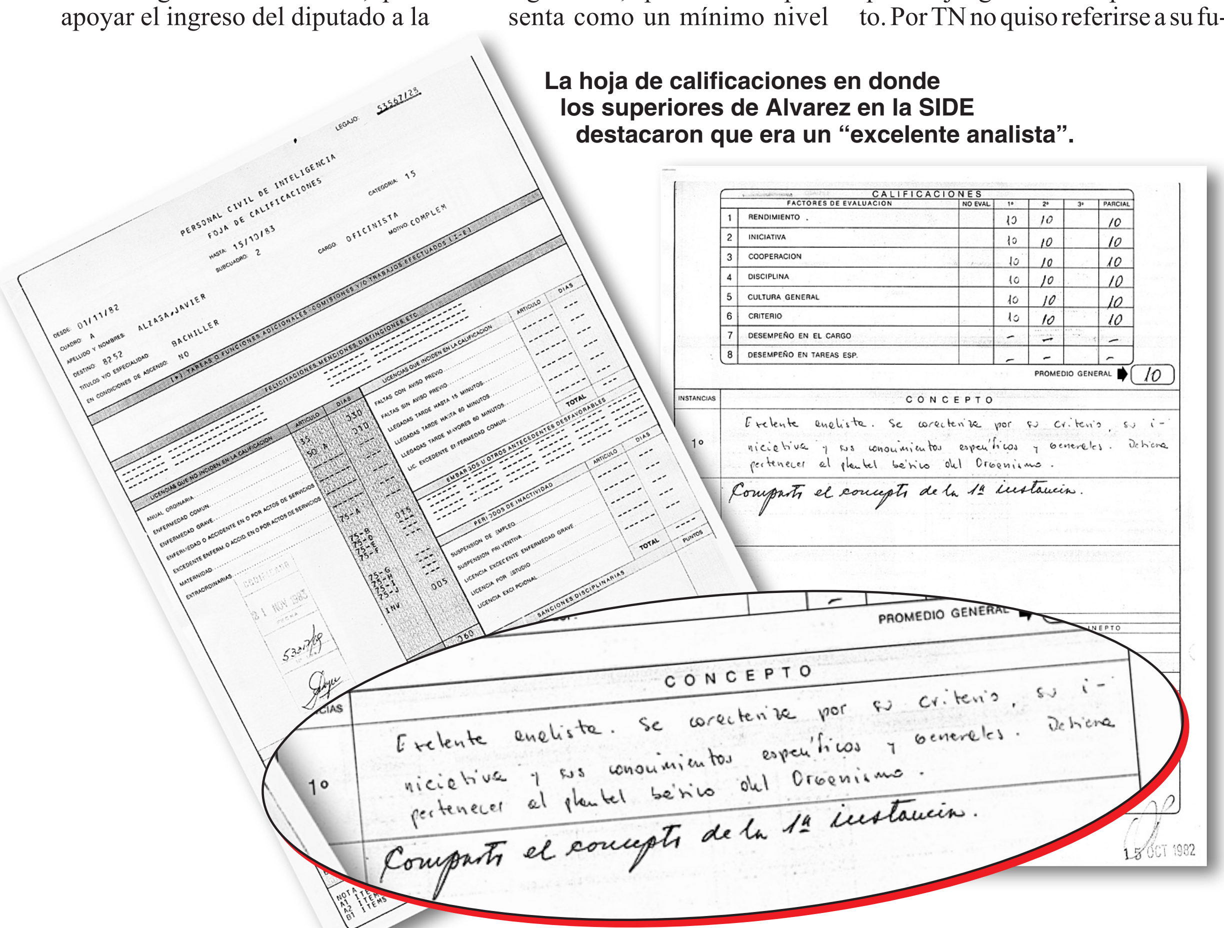
Más allá de su categoría dentro del organismo, que Alvarez presenta como un mínimo nivel más arriba que la de un empleado de mantenimiento, de su legajo surge que cuando se presentó como aspirante a agente de inteligencia quería “servir mejor a nuestra patria”. Así lo manifestó en una carta que escribió a sus “futuros superiores”. Además, en el legajo figura entre los “datos aportados por el postulante” que “el Sr. Alvarez desea ingresar a este organismo por sentirse identificado con el proceso militar actual”.

El ex ministro de Justicia y ex secretario de Seguridad Interior de la Nación informó en la entrevista concedida a *Urgente 24* que presentará una “cuestión de privilegio” en la Cámara de Diputados de la Nación, para que sean sus pares quienes juzguen su comportamiento. Por TN no quiso referirse a su futuro político y cuando le preguntaron si estaba arrepentido, aseguró que tenía que asumir “la responsabilidad” de lo que hizo: “Lo que hice es lo que hice, pero hice eso, no otra cosa”, manifestó.

Identificación: ***En el legajo de la SIDE figura que “el Sr. Alvarez desea ingresar a este organismo por sentirse identificado con el proceso militar actual”.***

El ex ministro de Justicia y ex secretario de Seguridad Interior de la Nación afirmó además que no mencionó en su curriculum su paso por la SIDE porque la Ley de Inteligencia se lo prohibía. “Se supone que es una designación secreta, por lo tanto si lo hubiera informado me hubiera convertido en un transgresor”, dijo. Agregó que reclamará “el procesamiento” de quienes divulgaron su expediente y advirtió que en el mismo armario en el que estaba su expediente hay miles de carpetas. “Hay gente que sigue trabajando ahí”, señaló.

Ante la revelación de **Página/12**, los organismos de derechos humanos reclamaron más publicidad sobre quienes pasaron por la SIDE durante la última dictadura. Más allá del repudio a los antecedentes de Alvarez, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) solicitó que el Estado dé a conocer la nómina de todas aquellas personas que fueron miembros de la SIDE durante en ese período.



PERSONAL CIVIL DE INTELIGENCIA
FOJA DE CALIFICACIONES

LEGAJO: 53567/23
DESDE: 01/11/82 HASTA: 15/10/83 CATEGORIA: 15
CUADRO: A SUBCUADRO: 2
APELLIDO Y NOMBRES: ALZAGA, JAVIER
DESTINO: 8252 CARGO: OFICINISTA MOTIVO: COMPLEM
TITULOS Y/O ESPECIALIDAD: BACHILLER
EN CONDICIONES DE ASCENSO: NO

CALIFICACIONES

	FACTORES DE EVALUACION	NO EVAL	1º	2º	3º	PARCIAL
1	RENDIMIENTO		10	10		10
2	INICIATIVA		10	10		10
3	COOPERACION		10	10		10
4	DISCIPLINA		10	10		10
5	CULTURA GENERAL		10	10		10
6	CRITERIO		10	10		10
7	DESEMPEÑO EN EL CARGO		–	–		–
8	DESEMPEÑO EN TAREAS ESP.		–	–		–

PROMEDIO GENERAL 10

INSTANCIAS	CONCEPTO
1º	Excelente analista. Se caracteriza por su criterio, su iniciativa y sus conocimientos específicos y generales. Debiera pertenecer al plantel básico del Organismo.
	Comparto el concepto de la 1ª instancia.

15 OCT 1982

La hoja de calificaciones en donde los superiores de Alvarez en la SIDE destacaron que era un “excelente analista”.

“El General”, desinformado

“Lo que más molestó fue que se enteraron por el diario y no por boca de Juanjo”, explicaba un vocero cercano a los integrantes del grupo “El General”, el cuarteto de duhaldistas residuales que trabajan a favor de la candidatura del ex ministro Roberto Lavagna. Por lo tanto, Juan José Alvarez tampoco les había contado a Francisco De Narváez, Jorge Sarghini y Eduardo Camaño su paso por la SIDE durante la dictadura, y el domingo se atragantaron con la novedad. Durante todo el día de ayer hubo versiones sobre reuniones reservadas de los integrantes del Grupo donde esperaban escuchar de primera mano las explicaciones de Alvarez y luego elaborarían una respuesta pública. A primera hora de la tarde se dijo que ese encuentro estaba sucediendo en las oficinas que Lavagna tiene cerca del Obelisco, pero resultó imposible de verificar. Más tarde, otro rumor ubicaba esa reunión cerca de la medianoche, luego de la presentación televisiva de Alvarez. Una señal de la poca información que manejaban sus aliados lo demostró la aparición de una de las integrantes del bloque Peronismo Nacional, Marina Cassese. Antes de las explicaciones públicas que intentó brindar Alvarez, Cassese consideró a su compañero como “un hombre de la democracia desde siempre”, y recordó su paso como intendente de Hurlingham. “No conozco la veracidad de la fuente”, dijo también. “Me llama muchísimo la atención que en este momento que se está generando un nuevo movimiento que puede lograr una segunda vuelta, aparezca esto”, sostuvo Cassese. Poco después de que la diputada ex duhaldista dudara de la veracidad de la información publicada el domingo por **Página/12**, el propio Alvarez se encargó de confirmar que había sido agente de la SIDE a partir de 1981.

Barra no zafó

El fiscal Carlos Stornelli elevó a la Cámara Federal un pedido de apelación del sobreseimiento dictado el 16 de agosto último por el juez Jorge Urso a favor del ex integrante de la Corte Suprema Rodolfo Barra, la causa en la que estaba imputado por presuntas irregularidades en su paso por la Auditoría General de la Nación, al entender que aún no estaba agotada la investigación que determinaría si el ex ministro incurrió en un delito o no. La acusación había sido impulsada por un ex trabajador telefónico que lo acusa de los cargos de supuesto abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público.

Lavagna, con radicales

Roberto Lavagna se reunió ayer con representantes de la Juventud Radical y de la agrupación universitaria Franja Morada. En el encuentro hablaron sobre la situación de la educación en la Argentina, la crisis de la Universidad de Buenos Aires y sobre "cómo construir una alternativa superadora al modelo hegemónico de Néstor Kirchner", indicaron. Así, el ex ministro de Economía sigue profundizando vínculos con distintos sectores del radicalismo que se van sumando al apoyo de su candidatura, en la que ya trabaja el sector que responde al ex presidente Raúl Alfonsín y una parte importante de la dirigencia partidaria.

Victoria, en Avellaneda

Victoria Donda, hija de desaparecidos de la última dictadura militar, asumirá hoy como concejal del Frente para la Victoria de Avellaneda. Donda recuperó su identidad en mayo de 2005. A un año de aquel hecho, Donda se convierte en la primera nieta recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo que ocupa un cargo electivo. El Movimiento Libres del Sur y Barrios de Pie, al que adscribe Donda, calificó su asunción como "un síntoma de las políticas de transformación que viene llevando adelante el presidente Néstor Kirchner desde su asunción el 25 de mayo de 2003".

Marcha a la embajada

El Movimiento Argentino de Solidaridad con Cuba realizará hoy a las 18 una marcha frente a la Embajada de Estados Unidos para exigir la excarcelación inmediata de los cinco cubanos presos desde hace ocho años en cárceles de máxima seguridad de EE.UU. acusados de espionaje. "Ellos están presos y terroristas confesos como Orlando Bosch, Luis Posada Carriles y otros de la misma calaña gozan de la protección de la Casa Blanca", explicaron en la convocatoria a la marcha que partirá desde Plaza Italia.

Ungaro, desaparecido en la Noche de los Lápices, tendrá su escuela

Por iniciativa de la comunidad, la Escuela Número 12 de Gonnet recibirá el nombre de uno de los chicos secuestrados en 1976.

La escuela media Número 12 de Gonnet será bautizada este viernes con un nombre que la comunidad de esa localidad viene promoviendo desde principios de año, cuando juntaron dos mil firmas para que Horacio Ungaro "se convierta en la primera víctima de la Noche de los Lápices, en la provincia de Buenos Aires, que tiene un establecimiento escolar con su nombre", le comentó a *Página/12* su hermana Marta. La iniciativa recibió, entre otras, adhesiones de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y de la Comisión Provincial para la Memoria.

Pese a las trabas burocráticas, concretamente al sistema de ternas y a la votación en la que se excluye al alumnado, el proyecto fue aprobado por una resolución de la directora de Educación de la provincia de Buenos Aires, Adriana Puiggrós. Ungaro tenía 16 años cuando fue secuestrado –continúa desaparecido– junto con otros cinco compañeros, luego de que un año antes reclamaran y obtuvieran el Boleto Estudiantil Secundario, del que gozan hoy los chicos que van a la escuela que llevará su nombre. A principios de septiembre, en el partido de Merlo, los alumnos de la Escuela Secundaria Básica Número 23 quisieron rendir un homenaje similar a María Claudia Falcone, quien también fuera secuestrada en la Noche de los Lápices, el 16 de septiembre 1976. Pero una profesora polemizó con los estudiantes, quienes, temiendo represalias, descartaron la idea.

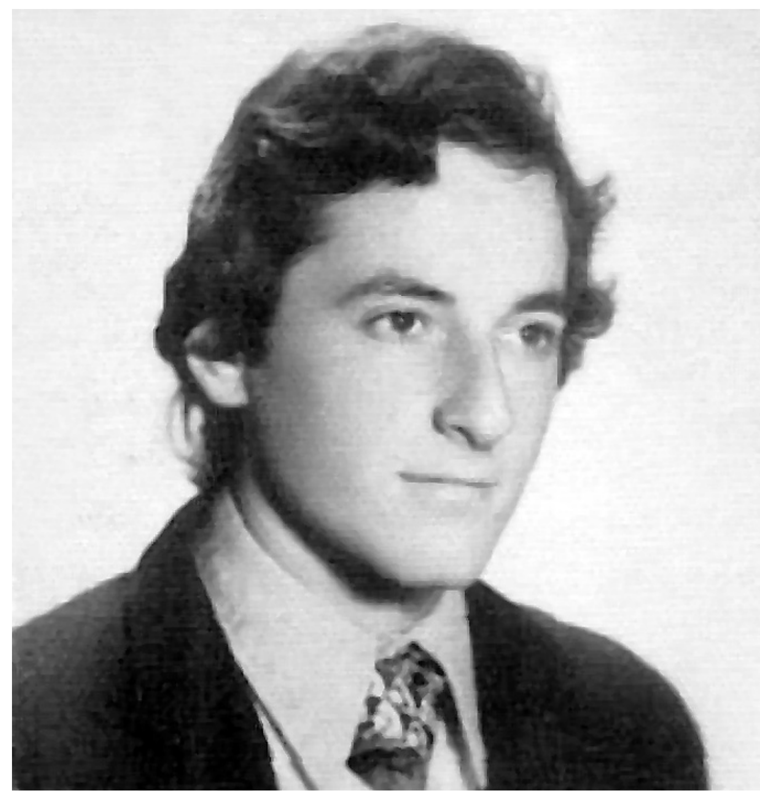
"En nuestra historia se da la circunstancia de que personajes que han atentado explícitamente contra los intereses del país, pidiendo la protección de potencias extranjeras y luchando al lado de los invasores tengan plazas, paseos, calles y localidades que llevan su nombre", explicaba el escrito que, el pasado 7 de abril, los vecinos de Gonnet presentaron a Puiggrós. Haciéndose eco de los "requisitos" solicitados por la Dirección General de Cultura y Educación, argumentaron que la elección de este nombre propio se debe a que "entendemos que hacemos una contribución importante a la reivindicación de las personas que lucharon por un ideal: Horacio Angel Ungaro pertenecía a nuestra comunidad y fue alumno de la escuela Número 18, donde acompañado de los valores familiares, forjó su personalidad".

Además de brindar apoyo escolar en barrios carenciados, Ungaro también se incorporó, en 1974, a la Unión de Estudiantes Secundarios, donde militó activamente hasta su desaparición. Era un aficionado al ajedrez y quería estudiar medicina, impulsado por Marta a quien admiraba. Su hermana Nora, secuestrada 15 días después de él, pudo comprobar en qué sitios estuvo detenido ilegalmente Ungaro. Se trata de los campos clandestinos platenses el Pozo de Arana y el Pozo de Banfield, que fueron requisados en el marco de la causa que investiga los crímenes que allí cometió el represor Miguel Etchecolatz, durante la última dictadura militar.

No es la única vez que los vecinos de Gonnet se unen para recordar y reclamar por los desaparecidos. Hace algunos meses, alumnos de otro colegio pintaron un mural donde se incluyen los nombres de los vecinos que fueron víctimas de la represión y también escracharon la casa de Hugo "Jirafa" Damario, un represor que trabajaba en el grupo 3.3.2 de la Escuela de Mecánica de la Armada y que vive en el barrio. "Hay muy buena predisposición de la comunidad sobre estos temas", dijo Marta Ungaro, que se ilusiona con que en un futuro cercano Diamela, su pequeña nieta de 4 años, vaya al colegio de su tío.

Informe: Emilio Ruchansky.

Reparos: ***En Merlo, alumnos de la Escuela Secundaria Básica Número 23 no pudieron poner el nombre de María Claudia Falcone por reparos docentes.***



Horacio Ungaro tenía dieciséis años cuando fue secuestrado.
Estudiaba en la Escuela 18 de Gonnet.

Juicio por la Verdad

La reanudación de las audiencias del Juicio por la Verdad en Mar del Plata tuvo ayer como protagonistas a dos testigos, la docente Blanca Esther Serrano (hermana de la desaparecida María del Carmen Serrano) y Laura Inés García, hija de María Esther Vázquez y Néstor Enrique García Mantica, secuestrados y desaparecidos en julio de 1977. Serrano relató ante los jueces del Tribunal Oral que su hermana era asistente social y que había militado en el peronismo de base en los años previos a su secuestro, ocurrido en la ciudad de Buenos Aires. "Estoy segura de que a mi hermana la trajeron a Mar del Plata y la mataron aquí", afirmó Serrano. Luego prestó declaración García, quien confirmó que estaba presente la madrugada en la que fueron secuestrados sus padres, presuntamente para "averiguar antecedentes". A raíz de su testimonio, los abogados querellantes adelantaron que citarían a declarar como testigo a Norberto Alonso, ex titular del Ente de Deportes local y dueño de la Gestoría en la que trabajaba Mantica, quien tendría alguna información sobre la persona que encabezó el secuestro de sus padres. Al término de la audiencia, los jueces confirmaron que este proceso judicial continuará el próximo lunes en la localidad bonaerense de Las Flores, donde se tomará declaración a cinco testigos por causas relacionadas con crímenes de lesa humanidad durante la dictadura.

EL LIBRO DE LA IGLESIA SOBRE LA PROPIEDAD DE LA TIERRA

La concentración del poder

La Conferencia Episcopal presentó ayer el libro *Una tierra para todos*, en el que sienta su posición sobre la función social de la propiedad y la tenencia de la tierra. Los miembros de la Pastoral Aborigen, Marcelo Melani y el obispo de Orán, Jorge Lugones, el titular de la Pastoral Social, Jorge Casaretto, y la representante de Cáritas, Juana Ceballos, fueron los encargados de la presentación.

En el libro se analiza que "a partir de una concepción utilitaria de la propiedad se profundizó en nuestro país el proceso de concentración de las tierras productivas". También especifica que "ese proceso tiene casi treinta años de duración, continúa vigente y afecta principalmente a pequeños y medianos productores agrícolas", y que el principal factor de esa concentración es la venta de éstos a grandes corporaciones.

En el documento se señala la escasa voluntad política estatal para equilibrar la distribución de terrenos rurales, así como lamenta que los distintos gobiernos no saldarán la deuda histórica con los pueblos originarios a pesar del rango constitucional que el derecho a las tierras tradicionalmente ocupadas tiene desde su última reforma.

Entre los presentes estuvo el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, quien destacó la importancia de que la Pastoral haga oír su voz "en los temas que le importan a todos los argentinos", y que "ésa es la voz de la Iglesia que debe hacerse más visible en los problemas de la gente". A su vez, pidió que "en el Gobierno no deben tomar este trabajo como una crítica, sino como un aporte para que haya políticas públicas en los problemas de la tierra".

El libro es una investigación de las distintas comisiones episcopales junto con la Universidad Católica y se propone "aportar a la reflexión sobre la propiedad de la tierra y el uso ordenado de los recursos naturales".

DyN



Adolfo Pérez Esquivel y el obispo Jorge Casaretto.
"Se profundizó el proceso de concentración de las corporaciones."

AFP



Gilberto Vázquez, acusado de la desaparición de la nuera de Gelman, es uno de los detenidos.

EN URUGUAY, POR PRIMERA VEZ PROCESAN A REPRESORES

Se abre una senda de justicia

Militares y policías, involucrados en el Plan Cóndor, fueron detenidos. Uno de ellos, Rodríguez Buratti, se suicidó.

Por Adriana Meyer

Uruguay vivió ayer un día memorable porque la Justicia procesó y encarceló a un grupo de represores acusados de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura (1973-1985). Aunque no hubo ningún pronunciamiento oficial del gobierno de Tabaré Vázquez, una alta fuente oficial aseguró a *Página/12* que hay una “gran satisfacción” porque la medida significa el “cumplimiento de un postulado de siempre de la izquierda y del Frente Amplio: no venganza sino verdad y justicia”. Se trata de los primeros encarcelamientos de militares y policías que cometieron delitos de lesa humanidad en ese período, ya que los otros ocho militares acusados en el caso “Soba-Mechoso” fueron amnistiados por una ley aprobada en 1986, denominada de Caducidad. Pero una parte del proceso había sido excluido de esa norma. “Es un día histórico para nosotros porque se abrió el camino para terminar con la impunidad que durante tantos años apoyaron los sucesivos gobiernos”, expresó enfático el abogado José Luis González, representante del escritor Juan Gelman. Sin embargo, la noticia fue un tanto opacada por el suicidio de uno de los imputados, que se quitó la vida el domingo a la noche, cuando fueron a detenerlo.

Se trata de Juan Antonio Rodríguez Buratti, acusado de haber estado involucrado en el secuestro y el asesinato de María Claudia García Irureta Goyena, nuera de Gelman, en 1976, entre otros delitos. Este coronel retirado se disparó en el garage de su casa y murió horas después en el Hospital Militar. Era el único que permanecía en libertad de un grupo de nueve militares y policías retirados que fueron llevados ayer ante la Justicia. El militar decidió suicidarse cuando una patrulla policial llamó a la puerta de su domicilio, en Montevideo, para ordenarle que se dirigiera al comando del Ejército, donde debía pasar la noche, antes de ser llevado al tribunal para la audiencia prevista para ayer. Pidió a los policías que le dieran unos minutos para arreglar sus pertenencias personales, se dirigió a la cochera de su vivienda, tomó un arma de su automóvil y se disparó en la cabeza.

Pocas horas después se conoció esta medida dictada por primera vez en Uruguay, cuando el juez Luis Charles dispuso los procesamientos de seis militares, además del suicidado, y dos policías en retiro que estaban detenidos en forma preventiva por la desaparición de los militantes de izquierda uruguayos Adalberto Soba, Alberto Mechoso, Gerardo Gatti y León Duarte, ocurrida en Argentina en 1976. Soba y Mechoso eran militantes del izquierdista Partido por la Victoria del Pueblo (PVP) y estuvieron detenidos en el centro clandestino Automotores Orletti, en Buenos Aires. Familiares de desaparecidos realizaron una manifestación ante al juzgado.

Los represores son acusados de los delitos de asociación para delinquir y de privación ilegal de libertad de los detenidos-desaparecidos. La fiscal del caso, Mirta Gianze, pidió para ellos doce años de cárcel. Los procesados, que se retiraron esposados del juzgado, son los militares José Gavazzo, Gilberto Vázquez, Jorge Silveira, Ricardo Arab, Ernesto Ramas, Luis Maurente y los ex policías Ricardo Medina y Pedro Sande. Integraron el Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas (OCOA) que estuvo en coordinación con organismos represores argentinos durante los regímenes militares que gobernaron en Uruguay y Argentina en las décadas de los años ’70 y ’80. Ramas y Maurente están en el Hospital Militar y los otros detenidos en la Cárcel Central de Montevideo, debido a un pedido de extradición de la Justicia argentina por su presunta participación en el secuestro y desaparición en Buenos Aires en 1976 de la nuera de Gelman. Su abogado manifestó a *Página/12* que “esto recién empieza” porque “hay que avanzar en las responsabilidades inferiores”.

AFP



El militar retirado José Gavazzo al ser trasladado ayer.

La Argentina había pedido la extradición por el caso Gelman.

“Es un gol que no se grita, que lo juzgue la gente”, comentó la fuente consultada por este diario al pedir anonimato. En la última reunión que tuvo Tabaré con sus colaboradores se habló de la cuestión y también del suicidio del militar, pero decidieron no hacer ningún comentario.

Rodríguez Buratti era el único que permanecía en libertad, aunque ya se había anunciado un pedido de detención con fines de extradición cursado por el juez argentino Daniel Rafecas. El militar retirado que se suicidó había sido jefe de un departamento del Servicio de Información de Defensa de la dictadura que tenía a su cargo la actividad de “Planes, Operaciones y Enlace”. Fuentes militares no identificadas citadas por el diario *El País* aseguran que había comunicado a su familia y a sus compañeros de armas la decisión de suicidarse si era detenido.

Irma Leites, de la organización Plenaria, Memoria y Justicia, dijo que con la muerte de Rodríguez Buratti se “corta una cadena importante” de información, ya que el militar era “responsable de los centros clandestinos de detención” y fue “clave” en la desaparición de la nuera del poeta argentino Gelman. Por otra parte, Luisa Cuesta, madre de un uruguayo detenido-desaparecido, afirmó que la acción de Rodríguez Buratti “fue un acto de cobardía para no enfrentar la decisión de la Justicia”. La nonagenaria mujer, integrante de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos-Desaparecidos, lamentó que el militar “se llevó a la tumba información importante”.

Cobos y su concertación

El gobernador Julio Cobos y referentes mendocinos del PJ y del Frente para la Victoria se reunieron anoche en búsqueda de acuerdos para la denominada concertación plural. Al término del encuentro, el presidente del PJ local, Adolfo Bermejo, señaló que “acordamos dar este puntapié inicial para avanzar en políticas públicas. Se establecieron mesas de trabajo sobre diversas áreas”, aunque indicó que “no se habló de candidaturas”.

Sobisch y Carrió

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, volvió a convocar a una concertación opositora para enfrentar al oficialismo en las elecciones del año próximo e incluyó a Elisa Carrió dentro de sus potenciales aliados. “Creo que debemos juntarnos todos los opositores, incluida la señora Elisa Carrió”, afirmó Sobisch. De la líder del ARI dijo: “Con ella podemos tener posiciones distintas pero eso no quiere decir que no la respete y que no estaría dispuesto a conversar con ella”.

Extranjeros en Botnia

La central obrera uruguaya PIT-CNT rechazará la contratación de personal extranjero para la construcción de la planta de celulosa de la empresa finlandesa Botnia que se levanta en la ciudad de Fray Bentos. El secretario de organización sindical, Juan Castillo, afirmó ayer “que la contratación de obreros extranjeros deberá ser negociada con los sindicatos de la construcción y con los metalúrgicos”. También advirtió que, de lo contrario, “estamos frente a un lío”.

Socialistas con Telerman

“El candidato que sintetiza al espacio centroprogresista es Jorge Telerman”, dijo ayer el presidente del Partido Socialista porteño, Roy Cortina, y ratificó así su aval a la postulación del actual jefe de Gobierno para un nuevo mandato. “Es un buen candidato”, añadió Cortina, quien integra la gestión de Telerman como ministro de Descentralización. También afirmó que en las elecciones nacionales no iría “ni con (el presidente, Néstor) Kirchner ni con (el ex ministro de Economía, Roberto) Lavagna”.

Binner ya eligió

El socialista Hermes Binner dijo que sería “extraordinario” que la fiscal federal de filiación radical Griselda Tessio sea su compañera de fórmula en las elecciones a gobernador de Santa Fe. “Realmente sería un nombre extraordinario para construir una provincia con valores superiores a los que tenemos”, analizó. Si bien admitió la eventual postulación de Tessio, aclaró que todavía no hay apuro para definir quién lo secundará “porque objetivamente no estamos en tiempos electorales”.

EL JUEZ FEDERAL DENUNCIADO POR IRREGULARIDADES RENUNCIO

Urso se fue antes de que lo echen

El Consejo de la Magistratura lo había citado para hoy a dar explicaciones al iniciar el proceso de juicio político.

DyN



El ex juez federal Jorge Urso estará lejos de la solemnidad de su despacho.
Fue el magistrado que detuvo a Carlos Menem por el tráfico de armas a Ecuador y Croacia.

Probablemente en los próximos meses hubiese tenido que dar cuenta de cómo hace para mantener dos cocheras y 600 metros cuadrados del departamento de Marcelo T. de Alvear y Suipacha donde vive con un sueldo de juez federal. Ese era uno de los puntos que investigaba, hasta ahora, el Consejo de la Magistratura y que formaba parte de los tres expedientes que tenían en las puertas del juicio político al juez federal Jorge Urso. Pero ayer todo cambió: a un día de que la Comisión de Acusación del Consejo se reuniera para tomarle declaración y analizara el avance del juicio, el cuestionado magistrado presentó su renuncia al cargo por "razones de salud". El presidente Néstor Kirchner aceptó la renuncia.

"No le digo que se las vio negras porque voy a ser acusado de discriminación, pero esta vez el juez se habrá dado cuenta de que la investigación en el Consejo venía en serio", especulaba anoche Beinusz Szmukler, consejero a cargo de la instrucción de uno de los tres grandes expedientes que pesan sobre la carrera judicial del funcionario.

Urso es el mismo juez que ordenó la prisión preventiva de Carlos Menem en 2000 por la venta de armas a Ecuador y Croacia, en un caso que luego fue revisto por la Corte Suprema de Justicia. Desde entonces, el magistrado acumula varias denuncias en su contra, tres de las cuales había empezado a analizar la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura para decidir si iniciaban el juicio político.

La primera causa se originó con una vieja denuncia del Tribunal Oral Nº 3 que sumó otra de la Cámara Federal por múltiples nulidades procesales de resoluciones de distintos sumarios en causas por tenencia de estupefacientes para la comercialización. Paralizada durante varios años, la causa volvió a reactivarse recién en 2002 a partir de la denuncia de tres consejeros que fue publicada por **Página/12**. Quienes conocen el peso de la investigación sostienen que el funcionario no hizo todos los procedimientos necesarios.

Otro motivo de peso es la investigación de una presunta causa paralela en una pesquisa sobre adulteración de combustibles que llevaba adelante la Justicia federal de Lomas de Zamora. Según la denuncia de mal desempeño promovida por los consejeros, Urso ordenó allanamientos en distintas empresas y una serie de detenciones, pero varios testigos lo acusaron de pedir coimas para dejarlos en libertad.

> **Aceptación:** ***El presidente Néstor Kirchner aceptó la renuncia del juez federal Jorge Urso, quien esgrimió razones de salud para dejar el cargo.***

El último expediente reúne las dos causas tal vez más conocidas. Ambas contienen acusaciones por supuesto cohecho: una se inició con la denuncia en televisión de su mucama y la otra por el testimonio de un antiguo secretario del juzgado. Para buscar las pruebas, los instructores del Consejo pedirán una serie de medidas sobre su patrimonio como el dato sobre el mantenimiento del departamento de Marcelo T. de Alvear. Según la información de los consejeros, como el inmueble no está a su nombre se preguntan cómo logra pagar un alquiler de dos o tres mil dólares con un sueldo de juez federal, de unos ocho mil pesos.

Pero estas causas no prosperarán. La renuncia podría dejar las investigaciones archivadas. Hasta este momento, Urso estaba gozando de una licencia por "cuestiones de salud", un beneficio que obtuvo en los últimos días porque debió someterse a varios chequeos médicos y a la atención de algún "pico de presión", según dijeron en Tribunales. Una versión complementaria de parte de los allegados del juez señalaba ayer que tomó la decisión de alejarse después de un fuerte ataque de presión que sufrió el último fin de semana y que precipitó su alejamiento del Juzgado Nº 8, cuyo cargo ocupa desde 1995. Aunque ayer no se sabía en qué momento exactamente presentó su renuncia, durante la tarde voceros del Gobierno confirmaron que había sido aceptada a través de "los canales correspondientes". En ese contexto, explicaron que el presidente Kirchner decidió aceptarla a través de un decreto que firmó en las últimas horas y confirmaron las "razones de salud".

Urso debía estar presente hoy a las 10.30 en el Palacio de Justicia donde los consejeros iban a empezar a analizar el expediente sobre presunto mal desempeño de la causa sobre drogas. En ese contexto, se esperaba una eventual declaración del juez dado que los consejeros tenían previsto solicitar una virtual citación a indagatoria frente a las imputaciones que pesan en su contra.

La renuncia de Urso sorprendió en Tribunales e incluso a los miembros del Consejo de la Magistratura. Más que su estado de salud, para los consejeros fue la inminencia de la investigación sobre sus casos lo que habría acelerado la decisión de alejarse de sus funciones. No es el primer funcionario judicial que renuncia en medio de un proceso parecido. Un caso semejante fue el de Martín Silva Garretón, recordaban anoche algunos consultados. El funcionario también dejó su cargo cuando estaba a punto de ser citado por una investigación que sumaba una serie de pruebas complicadas. Pero en su caso la decisión fue más notoria porque se había postulado para ocupar otro puesto en la Cámara.

EL JUEZ AMIGO DE MIGUEL ANGEL TOMA QUE METIO PRESO A CARLOS MENEM

A cinco años de su jornada gloriosa

Faltaban varias horas para que Carlos Menem dejara la huella de su pisada en las escalinatas de Comodoro Py. Una madrugadora marea de periodistas y móviles radiales comenzaban a desplegar sus equipos. Con los lentes puestos, en los pasillos del quinto piso del edificio, sin el saco, con camisa blanca y mirando distraídamente hacia la calle, así fue fotografiado el juez federal Jorge Urso. La bandera argentina agregaba una cuota de solemnidad. Para Menem y para Urso, aquel 7 de junio de 2001 se convertiría en una jornada inolvidable. El juez apreció esa foto y le dedicó un espacio destacado en su despacho. Menem no la registra. Los separaba la misma distancia que va de la gloria a Devoto. Cinco años después del momento más trascendente de su carrera, Urso juntó sus cosas, presentó la renuncia y volvió a su casa.

El magistrado alegó motivos personales para dejar el cargo. En el Consejo de la Magistratura lo esperaban un par de investigaciones que podrían haber concluido con su destitución. Una de las causas en las que se investigaba su presunto enriquecimiento ilícito comenzó precisamente poco después que el juez le pusiera fecha a la declaración que terminó con el arresto de Menem en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador.

Para relativizar la acusación contra *El Jefe*, en el menemismo se repetía que Urso había elegido sortear las investigaciones del Consejo de la Magistratura con una "huida hacia adelante". Más que eso, el juez no había tenido opciones. "El apellido menemista es antojadizo, me lo endilgaron interesadamente", supo responder cuando se le preguntó por su pasado entre los seguidores del riojano. Su respeto hacia Menem quedó en evidencia cuando le recordó que ocupaba el cargo en el juzgado federal por una propuesta suya.

Nunca ocultó la relación personal con su mentor: Miguel Angel Toma. Había sido su abogado en el divorcio que éste tramitó en 1992. Ese mismo año, Urso fue nombrado Director de Asuntos Jurídicos de la Municipalidad de Buenos Aires. El intendente porteño era Carlos Grosso, esa figura gris que siempre está en las sombras de los principales peronistas porteños y con el que Toma tenía una llegada privilegiada.

"Yo tengo un amigo personal que es Miguel Angel Toma y se portó como un caballero", respondió para negar haber tenido presiones del menemismo. Lo cierto es que su relación con Toma se inició cuando Urso compartió estudio jurídico con el abogado Oscar Salvi. A pesar de dejar ese estudio, Urso siguió atendiendo profesionalmente a Toma. El tiempo volvería a enfrentarlo con Salvi, ya que el ex juez y ex socio fue uno de los abogados que Menem eligió para su defensa.

Llegó al juzgado federal en junio de 1993. Antes de eso había fiscalizado una de las listas que competían en la interna del PJ porteño. La que llevaba como candidato a Erman González, a quien luego procesó por el contrabando de armas. Luego del procesamiento de Menem, el menemismo no esquivó el enfrentamiento. Los gustos del magistrado, su afición a la equitación, a las motos, a los autos y a las armas antiguas ocuparon un destacado espacio en los medios. Con la de ayer, es la segunda ocasión en que Urso deja la carrera judicial. Tenía 20 años en 1977 cuando ingresó como auxiliar a un juzgado federal. Seis años más tarde, en abril de 1983, cuando terminó sus estudios de abogado en la Universidad Católica, dejó los tribunales para dedicarse a la actividad privada. A ella vuelve nuevamente.

Se acerca el verano y se calienta el ambiente en el sector eléctrico

Por Cledis Candelaresi

A los problemas de falta de generación suficiente para atender una demanda creciente, ahora se agregan problemas técnicos planteados por un oferente en las centrales recién licitadas.

Télam



El Gobierno insiste en que no hay riesgo de crisis energética. En el sector no opinan lo mismo.
Los generadores privados aseguran que aún no se crearon las condiciones para aumentar la oferta.

Si los próximos veranos no fueran demasiado severos en los principales centros urbanos, si hubiera lluvias abundantes en las cuencas de los ríos que alimentan centrales hidroeléctricas y los grandes usuarios de energía eléctrica se avinieran a procurarse la que necesitan sin tomarla del sistema, entonces quedaría de lado el fantasma de los cortes en el suministro por insuficiente oferta. Pero a la falta de garantías de que se cumplirán esas condiciones, se añade otra novedad poco auspiciosa: la inversión estatal en dos nuevas usinas térmicas que se están licitando puede demorarse tras el pedido de Siemens para pulir su oferta por una de ellas.

Para responder a la creciente demanda de energía, se estima que el parque local debería crecer a razón de unos 1000 megavatios de potencia instalada por año, algo así como una usina térmica más por período. Hoy los requerimientos energéticos están peligrosamente cercanos a la oferta, y por ello cualquier pico como los que son frecuentes en el verano amenazan con poner en jaque el sistema.

Las empresas privadas encargadas de generar no están obligadas por contratos a invertir más que en el mantenimiento de aquella central que se le hubiere adjudicado. Mientras esté fijo el valor al final de la cadena, los generadores están inhibidos de trasladar sus mayores costos al grueso de la energía que proveen al sistema, ya que sólo una proporción menor va a grandes consumidores con los que pactan libremente el valor de contrato.

La reciente decisión oficial de habilitar un precio libre sólo para la generación adicional, según explica una fuente de Endesa (socia de Costanera, El Chocón y Edesur), implicaría que los generadores deberían seguir trabajando a pérdida con los activos en los que han invertido hasta el momento, con la promesa de que podrán ganar con los nuevos. Tampoco les resulta muy prometedor la chance de que cada contrato con un gran usuario quede sujeto a la aprobación de Energía, que lo juzgará con parámetros desconocidos para ellos.

Aquel desfasaje entre el costo de producir electricidad y el precio de venta final es lo que hizo que se acumulara una deuda de Cammesa a favor de las usinas térmicas por 450 millones de dólares que el Estado asumió como propia. Con estos recursos (y otros que aportarán grandes usuarios y financiamiento del mercado) se están licitando las centrales de ciclo combinado de Campana y Rosario, que aportarán al sistema 1600 megavatios cuando estén concluidas, dos años después de haberse iniciado su construcción, bajo el control de los grupos liderados por Endesa y Total, principales acreedoras.

Para la provisión y puesta en marcha de la central bonaerense ofertaron Mitsubishi, Alstom y Siemens. Estas últimas también lo hicieron por la usina santafesina, con la salvedad de que la alemana planteó una propuesta incompleta y reclamó sesenta días para mejorarla. Queda en manos del ministerio de Julio De Vido resolver esta semana si le concede esa prórroga o cierra el concurso con un solo oferente y los riesgos que esto entraña. Un avatar que demora la puesta en marcha de obras imprescindibles para evitar el colapso energético al que el Gobierno sólo admite referirse con medidas concretas para desalentar la demanda, pero nunca pronunciando la palabra "crisis" o "riesgo" de ella.

Se formó una pareja

La Inspección General de Justicia oficializó la conformación de la empresa mixta Enarsa PDV Sociedad Anónima, con una participación del 60 por ciento de Pdvsa Argentina (filial local de la petrolera estatal venezolana) y 40 por ciento de Enarsa. Al frente del directorio fue designado Diego Uzcátegui Matheu (designado por Pdvsa), secundado por Rubén Etchverry (por Enarsa). La titularidad se ejercerá en forma alternativa entre los dos grupos accionistas. Entre los negocios consolidados por Pdvsa Argentina en la región, se cuenta la compra del 46 por ciento del paquete accionario de la refinadora uruguaya Ancap, la contratación con el astillero Río Santiago de la construcción del Buque Eva Perón y el contrato de fideicomiso con la administradora del mercado mayorista eléctrico argentino Cammesa, para el suministro de fuel oil hasta un máximo de ocho millones de barriles por año, que se destinarán al abastecimiento de las centrales térmicas. Enarsa se incorporará, junto a Ancap, a la filial de Pdvsa Intevep en Venezuela, para la cuantificación y certificación de la reserva del bloque Ayacucho 6 de la faja petrolífera del Orinoco, el cual es señalado como el mayor reservorio de hidrocarburos del mundo.

ANUNCIAN BENEFICIO A 9600 DOCENTES DE 11 PROVINCIAS

Jubilación con el 85% móvil

El Gobierno anunció ayer que once provincias ingresarán al régimen de jubilación docente del 85 por ciento móvil, durante el acto de entrega de los premios "Maestro Ilustre" que encabezó el presidente Néstor Kirchner, al conmemorarse el 118º aniversario del fallecimiento de Domingo Faustino Sarmiento.

El anuncio estuvo a cargo del titular de la Anses, Sergio Massa, quien precisó que la medida redundará en una mejora de "unos 200 pesos por maestro jubilado", para unos 9600 docentes de once provincias, que en adelante se ajustarán al decreto 137 del régimen previsional. El titular de Anses también anunció que los maestros de frontera y educación especial recibirán una mejora en sus haberes jubilatorios. "Esto no es un plus para el salario, sino para la jubilación", dijo Massa para ejemplificar que "en adelante la mejora (para maestros de frontera y especial) para quien hubiere estado al frente de grado durante 20 años es como si hubiese estado 25 años, por el cómputo adicional".

También anunció que una resolución del Ministerio de Trabajo permitirá "el reconocimiento de los aportes requeridos a aquellos que no hayan ejercido permanentemente en cargos docentes".

Los anuncios fueron efectuados durante el acto de entrega de los premios a 24 docentes argentinos, uno por cada jurisdicción, entre los que se encontraba una maestra centenaria. Kirchner aseguró que el "proceso de destrucción dejó profundas huellas" en el sistema educativo.

"Hay que tratar de ir generando y armando el proyecto para definir un proyecto de país, la generación del '80 dejó un proyecto", sostuvo Kirchner acompañado por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, su par de Educación, Daniel Filmus, el gobernador bonaerense, Felipe Solá y Massa.

El presidente manifestó su "reconocimiento permanente al esfuerzo diario y cotidiano" de los maestros y destacó que, durante su gestión, se llevó delante la "construcción de escuelas como hace rato no se hacía en la Argentina". "La dirigencia argentina tiene que asumir que esto no se soluciona simplemente con discursos", afirmó Kirchner. El mandatario manifestó su "confianza en que esta generación de docentes va a tomar las banderas del pasado", en alusión al período protagonizado por Sarmiento.

Filmus, a su turno, destacó el anuncio de las "mejoras jubilatorias" y recordó el escenario que encontró con el Presidente al asumir el 25 de mayo de 2003, cuando "en siete provincias no pagaban los salarios, otras lo hacían con bonos y hacía meses que había paros".

El ministro resaltó la importancia de la futura ley de Educación nacional que está en debate, al señalar que "va a poner al país de cara a la enseñanza del siglo XXI, que será recordar a Sarmiento y sus ideales".

MAS CONSUMO, MENOS EXPORTACIONES

Acero de uso doméstico

El consumo local de acero aumentó 15,5 por ciento en los primeros siete meses del año, impulsado por las compras de la industria automotriz, la construcción, la metalmecánica, el agro y las fábricas de electrodomésticos de línea blanca. Un informe de la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales resaltó ayer que, si la tendencia se mantiene, a fin de año el mercado absorbería un volumen record de 5,1 millones de toneladas.

Para afrontar esa demanda, las siderúrgicas se vieron obligadas a restringir las exportaciones, las cuales cayeron 25,4 por ciento en el mismo período. Si bien el consumo de acero viene creciendo desde que comenzó la reactivación, el ritmo de recuperación se disparó en los últimos meses. Entre enero y julio de 2005 había aumentado 4,1 por ciento con relación al mismo período de 2004, para llegar a 2,6 millones de toneladas, pero en lo que va del año la tasa de recuperación trepó al 15,5 por ciento, llegando a los 3 millones de toneladas.

En el informe se destaca que, de ahora en adelante, el mantenimiento de la tendencia dependerá de la concreción de las inversiones previstas para aumentar la capacidad instalada. Además se advierte que la crisis del sector energético, el costo del gas y la entrada de China como país exportador podrían operar como un freno para esa expansión. El incremento del consumo, de 407 mil toneladas, fue abastecido principalmente por una baja de exportaciones, que cayeron en 309 mil toneladas respecto de 2005.

JUAN CARLOS DAROQUI

Secuestrado y desaparecido el 12 de setiembre de 1977, a la edad de 30 años, en un operativo militar en la calle Tabaré, Capital Federal. Visto en el centro clandestino de detención "Club Atlético".

Tu tenaz aliento se alojó vigorosamente en nuestras memorias y está pleno de palabras porque se nutre de tus voces y de tus firmes convicciones.
Prometemos conservar los sonidos de las palabras y lucharemos por evitar que nos expulsen de nuestros vocablos, para que MEMORIA, JUSTICIA y VERDAD conserven la plenitud de su sentido.

Tu madre, tus hermanos, tus sobrinos, tus amigos y compañeros



No te olvidamos, No perdonamos, No nos reconciliamos

KIRCHNER Y BACHELET SE REUNEN HOY EN MENDOZA

En busca de una distensión

Néstor Kirchner y Michelle Bachelet realizarán hoy un fuerte gesto para distender las relaciones bilaterales entre Argentina y Chile. Después de los últimos tironeos por el precio del gas y por un mapa de la Secretaría de Turismo, los presidentes se encontrarán en Mendoza y pondrán en marcha la licitación del ferrocarril trasandino.

Kirchner y Bachelet llegarán entre las 10.15 y las 10.30 al sector militar de la Cuarta Brigada Aérea y desde allí se trasladarán en helicóptero a una bodega chileno-argentina, ubicada a 25 kilómetros de la capital provincial.

Según fuentes oficiales, los presidentes mantendrán una reunión privada de "agenda abierta". Este término mereció una apurada aclaración del vicecanciller chileno, Alberto Van Klaveren. "Si bien la reunión es de agenda abierta, los Hielos es un tema de carácter técnico que se va a tratar a nivel de Cancillería, como se está tratando permanentemente", dijo. Van Klaveren aludió así a la franja de los Hielos Continentales que aún está sin demarcar desde el acuerdo de 1998, cuando se puso fin al último diferendo limítrofe con el país trasandino. Este último ítem significó un cruce de declaraciones entre las cancillerías de ambos países, luego de la difusión de un mapa de la Secretaría de Turismo de la Nación, en el que los Hielos aparecen como territorio nacional.

Este no es el único tema que produjo fricciones bilaterales. El incremento del impuesto al gas que le impuso Argentina a Chile también generó un fuerte cortocircuito. En Santiago hubo airadas quejas cuando el gobierno argentino trasladó a Chile el incremento de precio del gas que le compra a Bolivia. Para peor, el ministro de Planificación, Julio De Vido, dijo que

> **Tren:** ***"Este proyecto tiene por objeto desarrollar mejor el comercio bilateral y agilizar la integración física con Chile", dijo el canciller Taiana.***

la suba sería de 3,80 dólares el millón de BTU, pero al poco tiempo se anunció formalmente un incremento a 4,80 dólares. La presidenta socialista recibió duras críticas de sectores de derecha de su país, que recordaron la inconveniencia de sus relaciones políticas con Kirchner.

La foto de hoy en Mendoza buscará encauzar la integración regional, dejando bajo un paraguas la discusión del gas. El tren trasandino, cuya licitación internacional se presentará mañana, tendrá fuerte incidencia económica y su obra demandará una inversión de 299 millones de dólares. "Este proyecto tiene por objeto desarrollar mejor el comercio bilateral, abrir mejores puertas a la conexión con el Pacífico y agilizar la integración física con Chile", dijo el canciller argentino Jorge Taiana.

En este aspecto, Van Klaveren también se mostró optimista ante el diario *La Tercera*. "Esta es una señal de normalización de las relaciones con Argentina; una relación fundamental, con 5500 kilómetros de frontera, con una gran actividad y básicamente se va a centrar en proyectos de integración y conectividad entre Chile y Argentina", destacó el segundo de la Cancillería trasandina.

Según los informes de las obras, está previsto su funcionamiento en diciembre de 2009 cuando queden unidas por las vías férreas la localidad mendocina Luján de Cuyo y la chilena Los Andes, en un tramo aproximado de 225 kilómetros entre ambos países.

La elección de la bodega Trivento, ubicada sobre la ruta 60 en el departamento de Maipú, se debió a que la firma tiene capitales mixtos –el grupo Concha y Toro, de Chile, junto con empresarios argentinos–, por lo que se hizo hincapié en dar una señal de hermandad. El radical Julio Cobos no fue ajeno a la hora de determinar el escenario de la cumbre. El gobernador de Mendoza es mencionado desde hace un tiempo como posible candidato a vicepresidente de Kirchner. Cobos será testigo privilegiado de los discursos que, tras el almuerzo de rigor, dirigirán los presidentes antes de retornar a Buenos Aires, en un caso, y Santiago de Chile, en el otro.

Tabaré pide flexibilidad

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, envió una carta a sus pares de Argentina, Brasil y Venezuela pidiendo "flexibilidades" dentro del Mercosur para que Uruguay y Paraguay puedan avanzar en acuerdos comerciales con terceros países. Sin embargo, anoche, en la Cancillería argentina aseguraban que no habían recibido nada. Uruguay pretende cerrar un acuerdo comercial Estados Unidos, pero las reglas del bloque se lo impiden.



Con el correr de las horas, el edificio de la Jefatura fue desalojado por los amotinados.

Los policías que se habían autoacuartelado en la Jefatura desalojaron ayer el lugar, después del pase a disponibilidad de 115 efectivos. No lograron ni un peso de aumento salarial.

FIN DEL CONFLICTO POLICIAL EN SANTIAGO DEL ESTERO

Al séptimo día, llegó la rendición

El gobierno de Santiago del Estero dio ayer por cerrado el conflicto policial que mantuvo siete días en vilo a la provincia. El gobernador Gerardo Zamora insistió en que los 115 cabecillas del grupo, que fueron pasados a disponibilidad, forman parte de "un grupo minúsculo de una policía que ya no tiene cabida en la provincia" porque "piden a punta de pistola un aumento salarial imposible de dar o desproporcionado al aumento que se les da a los demás empleados públicos". Los policías que se habían acuartelado en la sede de la Jefatura policial comenzaron a dejar libres las instalaciones en la mañana de ayer y la situación fue normalizándose en forma paulatina. El pedido era de un aumento del 150 por ciento en los salarios básicos. Es decir, pasar de 280 a 700 pesos, más la serie de adicionales que vienen cobrando hasta hoy. De la protesta, según el gobierno, participaron unos 300 efectivos, mientras que los acuartelados elevan la cifra a "dos mil agentes del total de 3500 que tiene la provincia", según le dijo a *Página/12* uno de los policías que se amotinaron. La fuente, que se identificó como "Daniel", reconoció que habían levantado la medida y que fueron "derrotados porque faltó aguante; había que seguir uno o dos días más para torcerle el brazo al gobierno".

"Después de volver al trabajo nos quedamos sin ninguna posibilidad de negociar nada, de manera que todo terminó en un fracaso para nosotros", confirmó Daniel, quien se desempeña en el área de Relaciones Policiales. El gobernador Zamora repitió ayer que los cabecillas de la rebelión son personas vinculadas con el ex gobernador Carlos Juárez y el ex jefe de Inteligencia de la policía provincial Antonio Musa Azar, quien está preso, acusado de ser uno de los responsables del doble crimen de La Dársena. El ex policía Ricardo Gutiérrez, líder de los amotinados, negó tener algún tipo de vínculo con Musa. Los 115 policías pasados a disponibilidad serán acusados por los delitos de "desobediencia judicial, sedición, apología del delito y abandono de funciones". Nada se sabe acerca de posibles sanciones para el resto de los que participaron en la medida de fuerza.

"Hasta ahora yo sigo en funciones, pero no sabemos qué puede pasar. La medida que habíamos tomado fue levantada a las cuatro y media de la mañana *(de ayer)*, pero muchos nos quedamos hasta después de las 7", explicó Daniel. El autoacuartelamiento cesó en momentos en los que 600 gendarmes patrullaban las calles céntricas de Santiago del Estero y el gobernador amenazaba con darles la orden de ir a sacar por la fuerza a los policías que se declararon en rebeldía. Pasado el mediodía, el ministro de Gobierno, José Emilio Neder, informó que la situación era "de calma y casi normalidad". Antes, el funcionario había realizado una visita a la sede de la Jefatura de Policía.

Por orden del jefe de la fuerza, comisario Marcelo Pato, desde las primeras horas de la mañana comenzó el retiro de vehículos que habían sido quemados o destruidos durante los incidentes ocurridos el domingo. Cientos de manifestantes, en apoyo al gobierno, avanzaron sobre el lugar donde se refugiaban los amotinados, que respondieron como en cualquier acto en el cual son ellos los que reprimen: arrojando gases. Zamora dijo que "muchos de los policías" en conflicto estaban retirados por haber formado parte de "los grupos de tarea de Musa Azar" durante la dictadura militar y por varios de los períodos de gobierno del peronista Carlos Juárez.

Según Zamora, el ex policía Gutiérrez tiene vínculos directos con Musa. El gobernador aseguró que el oficial retirado "representa a otra policía, a la que él mismo señala como coimeros y ladrones por necesidad". Aseguró que el grupo tiene "los cuadros más fuertes" en la rebelión y que ejercieron "una presión muy grande sobre los agentes y suboficiales, a punta de pistola".

Gutiérrez rechazó toda vinculación con Musa Azar. "Ese hombre (por Musa) nos ha hecho sufrir, especialmente a mí, con sus persecuciones por orden y obra del doctor (Carlos) Juárez." "Yo no comulgo con ellos ni comulgaré nunca. Tampoco le deseo el mal que ahora está sufriendo, encerrado y con problemas de salud. Lo siento por él, pero yo nunca he sido su amigo", insistió Gutiérrez.

El policía acusó al vicegobernador de la provincia, Emilio Rached, de haber instigado al grupo que atacó a los autoacuartelados. Aseguró que los manifestantes "participaron junto con el vicegobernador" y dijo que los periodistas pudieron comprobar "que el señor vicegobernador tenía una piedra en la mano". El juez de turno, Gustavo Herrera, dijo que si la fiscalía lo promueve "se abrirá una causa para investigar los incidentes" ocurridos el domingo. El jefe de la Policía, comisario Marcelo Pato, informó que en la Jefatura "no faltaba ningún arma" y que los amotinados "no habían provocado daños en las instalaciones". Los datos fueron corroborados luego por el juez Herrera. Se cree que durante los incidentes participaron "barras bravas de algunos equipos de fútbol locales".

BOMBEROS ENCARGADOS DE OTORGAR HABILITACIONES

El primer juicio por Cromañón

Tres bomberos de la Policía Federal y dos empresarios relacionados con la habilitación de comercios, procesados en una causa surgida a partir del incendio en República Cromañón, serán juzgados por haber actuado en presunta connivencia para conceder autorización para boliches que no estaban en condiciones. El juicio estará a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 24, que juzgará a los siete acusados de negociaciones incompatibles con el desempeño de sus cargos.

Las sospechas apuntan a que los procesados concedían permisos para el funcionamiento de locales como Cromañón, donde a raíz de un incendio murieron 194 personas en diciembre de 2004. En esta causa también fueron procesados otro agente de bomberos y la esposa de un jefe policial, que manejaba una de las empresas, aunque plantearon nulidades y sus casos no fueron elevados por el momento a juicio oral.

Según fuentes judiciales, el TOC 24, integrado por los magistrados Ricardo Rojas, Raúl Llanos y Marcelo Alvero, aún no fijó fecha para el debate oral y público. Según la investigación, los bomberos procesados recomendaban a los interesados en habilitar boliches asesorarse con determinadas empresas para que los explotadores de los locales pudieran obtener el certificado correspondiente.

Los funcionarios enviados a juicio oral son el comisario Alberto Conrado Corbellini, ex jefe de la División Prevención de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal; el principal Marcelo Nodar y el agente Marcelo Esnok. Por el mismo hecho, como "coautores" de la misma maniobra, fueron procesados los empresarios Rubén Fuertes y Luis Perucca, vinculados con las firmas Ipex, Bausis y Baipex.

El agente Gustavo Bravo y Viviana Vigne –cónyuge de Nodar– también habían sido procesados, pero sendos planteos de nulidad impidieron que sus casos fueran elevados a la etapa del plenario.

De acuerdo con los procesamientos dictados hace algo más de un año por el juez de instrucción Julio Lucini –por entonces a cargo del sumario–, cuando el responsable de un local nocturno se contactaba con los bomberos para obtener una habilitación, éstos terminaban derivándolo a alguna de esas empresas. La contratación de esas firmas les habría garantizado a los propietarios de los locales el permiso para poder funcionar.

Los bomberos y los empresarios son los primeros enviados a juicio oral y público por una causa derivada del incendio registrado la noche del 30 de diciembre de 2004. En la causa principal, el jueves pasado tres ex funcionarios del gobierno porteño fueron desvinculados de la investigación: Alfredo Ucar, Juan Carlos Loupias y Juan Carlos Sánchez, imputados de "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Omar Chabán es el único detenido en la causa, acusado del delito de "estrago doloso" y "cohecho activo" (pago de coimas), por el cual si es encontrado culpable en un futuro juicio oral podría ser condenado hasta a 25 años de cárcel.

La seguridad y la crisis edilicia, en debate en Filosofía y Letras

El decanato quiere ordenar el espacio de la facultad. Discusión por la propuesta de contratar una agencia de seguridad privada.

Por Javier Lorca

Complejo y con múltiples aristas, el tema de la seguridad expone un punto de choque para discursos sociales antagónicos. En un espectro ideológico limitado –por el momento, del centro a la izquierda–, el debate está ahora planteado en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), donde las autoridades pretenden reorganizar las condiciones de seguridad y de circulación, y enfrentar robos y otras situaciones de riesgo que se viven en la facultad, en un contexto agravado por la emergencia edilicia y la crisis presupuestaria de la universidad. Entre las alternativas se analizó la posible creación de una estructura no docente de seguridad o la contratación de una agencia privada, como ya ocurre en casi todas las dependencias de la UBA. Y ahí se abrió la polémica: "¡No queremos en Filo ni buches de la policía, ni regimentación del movimiento estudiantil!", se plantó el centro de estudiantes.

"No hay nada resuelto, pero estamos discutiendo cómo poner a la facultad en condiciones mínimas de legalidad para su funcionamiento –explicó el decano Hugo Trinchero–. La situación no es de absoluta gravedad, pero sí es seria", reconoció. La sede central de Filosofía y Letras, ubicada en Caballito, sobre Puán al 400, tiene numerosos problemas estructurales, al igual que la mayoría de los edificios de la UBA. De hecho, el gobierno de la facultad ya presupuestó poco más de 1 millón de pesos para arreglar y modernizar los ascensores, renovar las instalaciones eléctricas, desarrollar señalizaciones y corredores para evacuación, reponer matafuegos, entre otras iniciativas.

"En las horas pico se junta mucha gente, entre estudiantes, docentes y personal. Es necesario reorganizar el espacio", dijo Trinchero a **Página/12**. Más sensible, un aspecto del problema se relaciona con la población de la facultad: la prevista población académica y también aquella que la crisis socioeconómica ha acercado a la universidad. En el hall de entrada y en los pasillos hay, además de las mesas de las agrupaciones estudiantiles, puestos de venta, en general de libros usados y de comida, aunque se han visto vendedores de discos compactos. También es habitual que chicos –y adultos– visiten las aulas para pedir ayuda. "No queremos expulsar a nadie, pero sí hay que ordenar la circulación. Los chicos corren riesgos y las autoridades tenemos responsabilidad sobre lo que pueda pasar en la facultad."

La preocupación creció con una serie de robos y otros incidentes, a los que se agrega que algunas personas suelen pasar la noche dentro de la facultad. En ese contexto, las autoridades de Filosofía y Letras hasta ahora analizaron dos proyectos: conformar una estructura con personal no docente que se encargue de controlar la facultad, o contratar personal de vigilancia privada para que se ocupe de la seguridad durante la noche. Esta última propuesta sugería contratar a la cooperativa LTDA, la misma que cumple funciones similares en la Facultad de Ciencias Sociales.

Pero encontró resistencia en la conducción del centro de estudiantes (FAE). La vicepresidencia del centro (PO) la consideró "una enorme concesión ideológica a la derecha" y sostuvo que "la seguridad privada en las facultades es utilizada por los propios gobiernos de turno para regimentar y vigilar al movimiento estudiantil organizado, así como también al alumnado, juzgando su posible criminalidad por el aspecto físico... ¡No queremos en Filo ni buches de la policía, ni regimentación del movimiento estudiantil!".

Si bien la gremial docente (AGD) aún no se expresó sobre la cuestión, Fabiola Ferro anticipó la postura de la agrupación Naranja: "La seguridad tiene que ser entendida en términos amplios. Más que los hurtos, que no son nuevos pero requieren una solución, hay que atender la crítica situación de la facultad. No queremos seguridad privada sino que se creen cargos no docentes de planta para manejar situaciones de emergencia, observar y prevenir problemas".

El decano Trinchero aseguró que la propuesta de contratar una agencia privada surgió desde la Secretaría de Hacienda, pero que a él no le parece la mejor opción: "Lo ideal sería construir una estructura con nuestros no docentes, pero eso implicaría una asignación presupuestaria con la que no contamos. Vamos a seguir discutiendo, pero tenemos que darle una solución relativamente pronto al problema".

"El pensamiento se moviliza"

Guido Piotrkowski



Docentes, investigadores y becarios del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) realizaron ayer una jornada de clases públicas para reclamar por "el colapso del edificio de Uriburu 950", sede del instituto, así como de oficinas administrativas dependientes del rectorado y de cátedras de la Facultad de Medicina. Los problemas con las instalaciones de gas, electricidad y agua, más los continuos desperfectos de los ascensores, mantienen casi paralizada la actividad en el edificio desde el mes pasado. "El pensamiento se moviliza en un edificio que colapsa" fue el lema de la convocatoria que comenzó a las 13 con una clase sobre "La crisis económica en Argentina", siguió otra sobre "Salud y Derechos Humanos", luego una asamblea de becarios y auxiliares, a las 16 una clase de "Problemática urbana", después "Las protestas de los otros y las nuestras", a las 19 "Acción directa y cambio social", a las 20 "Sistema penal y derechos humanos" y, como cierre, un festival musical y de videos.

Congreso de educación

El tercer congreso de educación superior Latinoamérica Educa se realizará en la Universidad Nacional de La Pampa, General Pico, desde el jueves hasta el sábado. "La comunidad universitaria y organizaciones sociales de diferentes sectores se reúnen para plantear un proyecto de reforma universitaria nacional y latinoamericana", señala la convocatoria del encuentro, que contará con la participación de Jesse Chacón, ministro de Venezuela, Andrés Soliz Rada, ministro de Bolivia, Víctor Jijón, del Movimiento Indígena Pachakutik de Ecuador, Alberto Dibbern, secretario de Políticas Universitarias, entre otros funcionarios, académicos y representantes estudiantiles, docentes y sindicales. Más información: *www.latinoamericaeduca.com.ar*

EL DATO

Derecho del Mercosur

En el encuentro de decanos de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo, realizado en la Universidad Nacional de La Plata la semana pasada, empezó a concretarse la puesta en marcha de la Escuela de Derecho del Mercosur, cuyo propósito será ofrecer un plan de estudios de posgrado para que los títulos profesionales del área tengan validez en los países suscriptores del acuerdo.

EL NUMERO

250

Son las instituciones educativas argentinas e internacionales, públicas y privadas, que estarán representadas en Expouniversidad, la muestra que comienza mañana y seguirá hasta el domingo en el Centro de Exposiciones de Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Habrá un sector de universidades y otro de institutos terciarios y de idiomas. Se espera que la visiten unas 75 mil personas. La entrada cuesta 7 pesos, pero habrá descuentos para colegios y también si se baja de la web: *www.expouniversidad.com.ar*

Para el tiempo libre (si queda)

Tevé. Desde el viernes, el IUNA dará el curso "Mirar televisión: dispositivo, institución, iconografía, tiempo y mirada". En Yatay 843, 48610324, *criticadearte@iuna.edu.ar*

Autor. El jueves, a las 19, en el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502, piso 1º) se inaugurará la muestra *El autor argentino (1810-1840) de Alberdi a Discépolo*.

Curso. La Universidad del CEMA dará un curso gratuito de "Informática para el secundario". Inscripción: *www.ucema.edu.ar/colegios* y 63143000.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Civiles y Militares", de Horacio Verbitsky. $ 10.

Página/12

POR DOS MUERTES TRAS UN APAGON EN EL SANTOJANNI

Indagatoria a ex funcionarios

Un ex funcionario porteño y un ex director del Hospital Santojanni serán indagados por la Justicia por el presunto delito de homicidio culposo e incumplimiento de los deberes de funcionario público, por la muerte de dos pacientes el 30 de junio de 2005, cuando un corte de luz dejó sin suministro de oxígeno los respiradores artificiales de ese centro asistencial. También fueron citados a prestar declaración indagatoria dos empleados de la empresa privada responsable del mantenimiento de los circuitos eléctricos del hospital y un jefe del Santojanni. La fiscal que investigó el caso detectó, además, graves irregularidades en el funcionamiento de los compresores que proveían de oxígeno a los respiradores.

El llamado a indagatoria fue dispuesto por el juez subrogante de instrucción Nº 6, Gustavo Pierretti, a instancias de la fiscal Mónica Cuñarro, en el marco de la investigación de las muertes de los pacientes Antonio Trimboli y Norma Fernández.

La medida, que se efectivizará entre el 23 y el 26 de septiembre, alcanza a Pedro Justich, quien se desempeñaba como director provisorio del Santojanni cuando ocurrió el hecho y ya se jubiló. Además, deberá prestar declaración indagatoria Mario Rocco, ex director general de Recursos Físicos durante la gestión del ex secretario de Salud Alfredo Stern, el jefe de Departamento de Recursos Físicos del Santojanni, Walter Piller, y dos empleados de la empresa Poliequipos de nombre Horacio Longarte y uno de apellido Gheti.

En su dictamen, la fiscal Cuñarro argumentó que el 25 de junio de 2005, a las 15.20, se cortó la luz "en forma imprevista y por las maniobras realizadas por operarios de la empresa Poliequipos en el tablero que alimenta de electricidad los compresores de aire comprimido". "Tales tareas se realizaron sin ser informados los jefes de departamento de la unidad de terapia intensiva, Shock Room, ni quirófanos del hospital, pese a estar expresamente establecido, y es práctica diaria en cualquier servicio de hospital", sostuvo Cuñarro.

Fueron citados por la muerte de dos pacientes del Hospital Santojanni durante un corte de energía en 2005 que anuló los respiradores.

Según la fiscal, durante cinco minutos y "como resultado del puente, se cortó el suministro de aire comprimido de los respiradores a los que se encontraban conectados los pacientes". Cuñarro también detectó que la empresa que prestaba el servicio de mantenimiento operaba en condiciones presuntamente irregulares. "En el año 2003 el contrato de concesión se encontraba vencido, sin perjuicio de lo cual mediante sucesivas prórrogas –sin nuevo llamado a licitación– la firma continuaba a cargo de dichas tareas", consigna el dictamen.

La fiscal sostiene en el escrito que "tanto los compresores de aire comprimido como el tanque de reserva resultaban deficientes en su capacidad para la cantidad de respiradores artificiales a los que debían suministrar aire comprimido". "También era deficiente su funcionamiento, puesto que ambos compresores lo hacía simultáneamente –por lo que el desgaste era parejo–, corriéndose un grave riesgo de que, de fallar uno, también lo hiciera el otro, y carecían de alarma que diera aviso cuando empezaba a fallar, es decir con anterioridad a que el tanque se vaciara", añade el dictamen.

ONCE PERROS MUERTOS Y NO HAY PISTAS DE LA AUTORIA

La plaza cercada por el miedo

Télam



Personal de Bomberos recoge muestras del terreno para determinar la existencia de tóxicos.

Dos días y once perros muertos después, Plaza Francia seguía cercada por un vallado policial que impedía el paso a vecinos y pichichos en la faz preventiva aunque tardía del asunto. El vallado fue dispuesto después de que una mujer denunciara la muerte de su perro toy terrier con los típicos síntomas de envenenamiento con estricnina. Tras la denuncia se conocieron cinco casos más en el mismo día, lo que llevó a los bomberos a cercar la Plaza Francia y la Alvear el domingo pasado. Posteriormente, los vecinos denunciaron cinco muertes más y ayer agregaron dos perros que permanecían en observación.

Ayer, tanto la Plaza Francia como la Alvear continuaban cercadas con cintas de seguridad policiales que impedían el paso de las personas y supuestamente el de perros. Algunos guardias urbanos habían sido dispuestos aquí y allá, controlando la efectividad de la prohibición de paso.

Miguel Latermino, presidente de la Asociación Vecinal Recoleta, aseguró que existía un clima de temor entre los vecinos y que desconocían quién podría ser el autor del supuesto envenenamiento. Supuesto, porque hasta ayer ninguna fuente oficial logró dar respuesta a las dudas.

Durante el domingo los peritos habían levantado muestras en diferentes sectores del amplio terreno, supuestamente en aquellos lugares por donde habían paseado las víctimas. Pero hasta anoche no había respuesta que tranquilizara al vecindario. La investigación recayó en la fiscalía correccional 14ª, a cargo de Andrea Victoria Giudice.

Lo cierto es que Plaza Francia apareció ayer desolada y muy probablemente la noticia del envenenamiento y el temor de las consecuencias jugó un papel importante.

"Según los profesionales veterinarios, serían signos de envenenamiento por estricnina", precisó Miguel Latermino, presidente de la Asociación Vecinal de Recoleta, y agregó: "Ahora hay que esperar las autopsias y ahí se confirmará, pero de todas maneras los perros, que hasta el momento son once, están muertos y hay otros dos internados con los mismos síntomas".

Durante la tarde del domingo algunos vecinos ya se habían reunido ante la iglesia del Pilar para comentar entre ellos los acontecimientos y analizar si había pasos en común a seguir. Latermino aseguró que el temor entre los dueños de mascotas y entre los padres de chicos que habitualmente juegan en la plaza se había incrementado con la difusión de la noticia y la ausencia de respuestas. Adrián, vecino de un departamento de dos ambientes ubicado sobre la calle Quintana, a tres cuadras de Plaza Francia, dijo mientras su mascota Omu jadeaba: "Salgo del trabajo al mediodía y a la tarde siempre vengo acá a leer. Pero principalmente vengo a pasearlo porque necesita correr un poco. Me sorprende que la plaza esté así. Pero está bien. Me muero si a él le pasa algo".

Noel y María José, dos agentes de la Guardia Urbana, dijeron que "sacamos a una mujer que estaba tomando sol –dijeron– y a un perro callejero, pero está todo tranquilo".

La Ciudad filmada

La Legislatura porteña promovió ayer en la Comisión de Seguridad un proyecto para que se filmen plazas, calles y áreas públicas, andenes, vías del subterráneo y otras zonas concurridas, con el objeto de prevenir delitos.

El proyecto firmado en la comisión parlamentaria que preside la kirchnerista Silvia La Ruffa prevé instar a la comuna porteña a que agrupe todas las cámaras que funcionan en la ciudad e instale nuevas en el espacio público, informó el diputado macrista Jorge Enríquez, autor del proyecto. El proyecto pretende "que la seguridad no dependa pura y exclusivamente de la mayor o menor presencia policial", señaló Enríquez, quien reclamó al gobierno porteño tener "una infraestructura de seguridad propia y responsable". El proyecto podría ser tratado en el recinto en los próximos veinte días.

MICROS ESCOLARES

Una protesta naranja



Los propietarios de transportes escolares que trabajan en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires aprovecharon el feriado por el Día del Maestro para movilizarse en reclamos de mayor control a los vehículos "truchos" y de subsidios para el sector. Numerosas combis y micros estacionaron por la mañana en las inmediaciones de Plaza de Mayo. Más tarde, el presidente del Ente Regulador local, Carlos Campolongo, recibió al titular de la Asociación de Propietarios de Omnibus Escolares, Turismo y Afines (Apoeta), Santiago Otero. Según un comunicado del organismo de control, Otero planteó su preocupación por los vehículos ilegales y por la exigencia de que los vehículos tengan dos salidas de emergencia, una en cada lateral. "En lugar de las dos ventanillas laterales, proponen que las combis tengan sólo una trasera", señaló Campolongo. El funcionario se comprometió a girar la petición al gobierno de la ciudad e informar a la Comisión de Tránsito y Transporte de la Legislatura porteña. Además de mayor control al transporte ilegal, el sector reclamó subsidios para poder mantener las unidades en buen estado y evitar su deterioro.



Después de izar la bandera mapuche, los chicos y sus maestras levantan la bandera de Neuquén.
La escuela se inauguró el viernes, en coincidencia con el inicio del ciclo lectivo en esa zona.

La comunidad mapuche que logró tener su escuela

Desde San Martín de los Andes

Los días de Ana comienzan temprano. Después de despertarse y levantar a sus dos hijos emprende una larga caminata. Es un andar por caminos sinuosos, de ripio, barro, que en días de lluvia se tornan complicados. Pero Ana y sus hijos lo hacen de lunes a viernes, caminan 8 kilómetros para llegar a la escuela 337 de Piedra Trompul, a unos 30 kilómetros de San Martín de los Andes, Neuquén. A unos mil metros por sobre el nivel del mar, la escuela está en medio de la comunidad mapuche Cayún y allí asisten 40 alumnos mapuches. El viernes comenzaron las clases en su nuevo edificio, bordeado por picos blancos y lagos cristalinos. Por las intensas nevadas y el crudo invierno, el ciclo lectivo es desde septiembre a mayo. Pero esta no es sólo la historia de Ana, sino la de otras decenas de familias y de las cinco docentes, que junto a Ana, que es portera, llegan a este lejano paraje para dar clases y tratar de que sus alumnos conserven sus raíces.

"La lucha para que exista hoy esta escuela comenzó en 1997 y fue acompañada siempre por la comunidad", relata Elsa Arrain. Esta mujer de gestos suaves se emociona cuando habla de la escuela. Es que ella está desde el origen, época en que era docente de los primeros alumnos.

Todo empezó siete años atrás, cuando un agente sanitario llegó a ese paraje y detectó chicos sin escolarizar. Eran doce alumnos en ese entonces y las clases empezaron en la casa de Florentino Cayún, lonko (líder) espiritual de la comunidad. Una parte de su vivienda, una cabaña de madera construida con árboles de la zona, la destinó para que los chicos aprendieran. Tiempo después, las clases fueron en otra casa y luego pasaron a darse en un centro comunitario cercano. Tampoco era lo ideal, entonces comunidad y docentes solicitaron que se construyera una escuela. El sueño se les cumplió esta semana.

Hoy Elsa es la directora y, junto a cuatro docentes más, una de ellas mapuche, llegan a diario a esta escuela rural de alta montaña en medio del Parque Nacional Lanín. Vienen juntos y comparten sus autos. Cuando llueve dejan sus vehículos a un kilómetro y caminan cargados de libros y carpetas, además de los alimentos para sus chicos. "Uno se engancha con las necesidades de la gente, por eso lo nuestro no es netamente pedagógico, sino que es asistencial", remarca Elsa.

> Hace nueve años, una docente llegó para escolarizar a los doce niños de Piedra Trompul, una comunidad mapuche de Neuquén. Así comenzó a gestarse la escuela que se inauguró el viernes. Cinco maestras, una de ellas mapuche, dan clase a 40 niños.

La escuela hoy tiene nivel inicial y primario. Las edades de los chicos son variadas y se dividen en tres aulas. La misma comunidad, integrada por 120 pobladores, ayudó a levantarla. Sólo hay clases por la mañana y comienzan después del desayuno. Al mediodía almuerzan y vuelven a sus hogares, donde los espera el cuidado del ganado y el cultivo de frutillas y verduras. Muchos de ellos no tienen electricidad en sus casas.

"Para mí es un sueño que ellos sean alguien y que tengan una profesión", señala Ana, que ayuda en la cocina. Maxi es su hijo. Tiene 11 y va a cuarto grado. "Me gusta estudiar y lo que más disfruto es educación física y aprender el idioma mapuche", dice él. Cuando vuelve de la escuela, hace la tarea y cuida a sus animales. "A mí me gustan los números, me gustaría ser maestra de jardín. También me gusta el mapuche para hablar", dice Teresa, de 8, que juega con Calfu, que quiere decir azul en mapuche.

La comunidad Cayún posee los títulos de las tierras en las que viven hace cientos de años, aunque no tantas como las que realmente les pertenecen, según cuentan.

"Con mis manos ayudé a construir esta escuela", relata Patricio Cayún, lonko de la comunidad. También se aflige al mencionar que "estamos perdiendo nuestro futuro porque los jóvenes se tienen que ir al pueblo para trabajar". Por eso es que están tratando de levantar un camping.

"El idioma lo hablaban sus abuelos, pero los chicos no lo conocen, por eso se quiere recuperar desde la escuela", comenta la maestra de jardín, Laura Cara. "Nosotros vamos aprendiendo con ellos." Para Elsa "esto es parte de la educación intercultural, en la que no domina ninguna cultura". A pesar de esto, Patricio Cayún insiste en que "queremos tener nuestros propios docentes" y recuerda que ellos también se formaron en escuelas públicas. "Nosotros teníamos una idea de escuela más natural, más conectada al medio ambiente."

Enseñar el idioma a los chicos es la tarea que lleva la profesora de lengua mapuche, Delia Mena, que es parte de otra comunidad, la Cayulef. Junto con la lengua, los chicos aprenden su historia. "C'MEI TAM'N C'PAN" (Bienvenidos en mapuche), se anuncia a la entrada de la escuela que se preparó para recibir al ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, quien llegó para inaugurar el ciclo lectivo 2006 y el nuevo edificio.

En esta escuela y distinto de lo que se puede encontrar en cualquier otra, los alumnos y Delia llevan alrededor de su cuello o en su frente un *chailonko*, una especie de collar tejido. "Nuestros abuelos nos enseñaron que en él está la vida, la sabiduría, el consejo, la cosmovisión. Nos lo ponemos porque nos da la fuerza y la sabiduría de nuestros mayores. Nuestros abuelos tenían dolor de cabeza porque nos quitaron el territorio y todo eso lo representaron en el chailonko."

Informe: Maria Sol Wasylyk Fedyszak.

ASESINARON AL RESPONSABLE DE LA MASACRE DE CARANDIRU

Una bala para el ex coronel

Ubiratan Guimaraes, ex jefe del operativo policial que derivó en la masacre de la cárcel de Carandirú, en San Pablo, fue hallado asesinado de un balazo en su departamento del barrio paulista de Jardins.

El diputado provincial y ex coronel de la policía militar Ubiratan Guimaraes, de 63 años, fue hallado muerto de un disparo en el pecho, en su departamento del barrio Jardins, en la zona oeste de San Pablo. El hallazgo de su cuerpo tuvo lugar el domingo pasado. Guimaraes dirigió en 1992 la operación policial contra los presos amotinados en la desaparecida prisión Carandirú, de San Pablo, en la que murieron 111 reclusos. Estaba considerado como el enemigo número uno de la banda mafiosa Primer Comando de la Capital (PCC), que se formó en las cárceles precisamente a partir de aquella masacre. El jefe de gabinete de Guimaraes, Eduardo Anastasi, aseguró que el ex coronel venía recibiendo desde hacía tiempo amenazas de muerte. La última persona que lo vio con vida fue su novia, la abogada Carla Cepalino, de 42 años.



Los muros de lo que fue la cárcel de Carandirú, en San Pablo, donde en 1992 murieron 111 presos.
El ex coronel de la PM Ubiratan Guimaraes dirigió el operativo contra el motín de Carandirú.

El ex coronel murió a causa de un disparo de pistola en el pecho. En el lugar de la muerte no había señales de violencia. Los periódicos del domingo estaban aún sin recoger en la puerta de la vivienda, por lo que los investigadores sospechan que el crimen tuvo lugar en algún momento del sábado por la noche. Según la policía, la muerte habría ocurrido al menos doce horas antes del hallazgo. El cuerpo fue hallado por dos de sus colaboradores, que se proponían visitarlo el domingo por la noche.

La policía que estudia el caso encontró en el piso de Guimaraes tres armas: dos revólveres de calibre 38 y una escopeta. Los agentes creen que el tiro que mató al ex coronel fue disparado a unos 40 o 50 centímetros de su cuerpo. "Por ahora se trata de un homicidio de autoría desconocida", dijo ayer el delegado general Marco Antonio Desgualdo.

Ubiratan Guimaraes se desempeñaba como diputado provincial y aspiraba a ser reelecto en las próximas elecciones del 1º de octubre, a pesar de las protestas de muchos activistas pacifistas y aunque su candidatura había sido prohibida por la Justicia Electoral. Permaneció 34 años en la policía militar y se hizo tristemente famoso por haber desencadenado la mayor matanza de presos en Brasil.

En 2001 fue juzgado en primera instancia y condenado a 632 años de cárcel. Pero el 13 de febrero pasado recurrió el fallo y el tribunal alegó que hubo errores en el proceso y anuló el fallo. El coronel acabó siendo absuelto y logró un acta de diputado. Diferentes organizaciones internacionales de defensa de los derechos humanos expresaron su protesta por su absolución, pero Guimaraes gozó en todo momento de gran impunidad.

No llevaba escolta, pero nunca abandonaba sus armas personales. Su muerte seguía siendo ayer un misterio después de que el gobernador de San Pablo, Claudio Lembo, afirmara que, según informes recibidos de la policía, la muerte no se debía a la banda PCC, una organización mafiosa que desde mayo está atemorizando la ciudad. Otras fuentes de seguridad creen que podría haberse tratado de un crimen pasional. El dato del sábado por la noche empuja en ese sentido. Según las primeras investigaciones, no hay señales de lucha en el departamento del militar, quien recibía constantes amenazas de muerte desde el operativo desatado en octubre de 1992. Fuentes policiales informaron que convocarán a declarar a la novia de Guimaraes, la abogada Carla Cepalino, de 42 años, quien, según testigos, fue la última persona en abandonar el departamento.

"El PT está de luto" porque "el coronel Guimaraes fue un ejemplo de compañero del partido", expresó el diputado estadual Campos Machado, vicepresidente nacional del partido del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. La muerte de Guimaraes no es la primera relacionada con la matanza de Carandirú.

El director del presidio en el momento de la rebelión, José Ismael Pedrosa, fue asesinado en octubre de 2005, en Taubaté, en el interior de San Pablo, en un crimen atribuido por las autoridades a la facción Primer Comando de la Capital (PCC). Guimaraes trabajó 34 años en la policía militar y en los años '70, durante la última dictadura militar, combatió acciones guerrilleras en San Pablo.

La mayor cárcel de América latina, conocida como el "infierno" Carandirú, cerró sus puertas en septiembre de 2002, llevándose consigo la historia de los mayores horrores penitenciarios de Brasil: la masacre de 1992 y el mayor motín carcelario, en 2001, cuando fueron hechos rehenes más de 10.000 familiares y funcionarios. El supercentro carcelario concentró todos los problemas penitenciarios de Brasil: superpoblación, un sistema judicial lento y desbordado, una extendida corrupción y condiciones de vida espantosas, caldo de cultivo para las rebeliones en un país donde se estima que se produce un motín cada 36 horas.

La tristemente famosa cárcel de Carandirú fue demolida casi íntegramente. Entre los pabellones destruidos figura el número 9, escenario de la matanza de octubre de 1992.

EL TIO DE LA CHICA DE GUERNICA

Dio ADN positivo

Por M. C.

Una prueba de ADN confirmó que fue un tío de L. M. R. el autor de la violación de la chica discapacitada mental de Guernica que abortó con el aval de la Suprema Corte bonaerense. Con el resultado de ese estudio, ayer la fiscal Virginia Bravo pidió al juez de Garantías de La Plata, César Melazo, la prisión preventiva del imputado, quien permanece detenido en una comisaría desde el 11 de agosto.

El estudio de ADN comparó material biológico resguardado durante la interrupción del embarazo que se le practicó a L. M. R. en una clínica privada. "Dio positivo en un 99,999967", confió a **Página/12** una fuente de la investigación. La fiscal pedirá próximamente la elevación a juicio oral por el delito de "abuso sexual con acceso carnal" penado con un máximo de quince años de prisión.

El tío, de nombre Luis, es esposo de una hermana del padre de L. M. R. y vive a pocas cuadras de la casa de su sobrina. El hombre solía invitarla a "tomar mate" en horarios en que él se encontraba solo. En el celular de la adolescente, de 19 años, se encontraron numerosos mensajes de texto enviados desde el celular de Luis con esa intención. Pericias caligráficas determinaron, además, que él fue el autor de varias cartas que estaban en poder de la chica, firmadas por un supuesto enamorado, en las que la incitaba a tener relaciones sexuales con Luis. "Vos tenés que dejar que te quite toda la ropa y te explique cómo yo lo voy a ser (*sic*) con vos. Quiero que te quedes desnuda, pensá en mí, abrí bien las piernas", dice uno de los textos firmados por un tal "Darío".

TECHO

Inspectores de Aduana de la frontera de Salta con Bolivia detuvieron en la localidad de Aguas Blancas la marcha de un Peugeot 504 en cuyo interior habían ocultado 62 kilos de cocaína. El vehículo era conducido por un joven de 22 años que vive en la capital salteña. El hecho tuvo lugar en el puente internacional que une los dos países. El joven sostuvo que volvía de Bolivia, donde había permanecido cuatro días realizando compras. El relato, por algún motivo, no les cerró y comenzaron a analizar el auto. Primero revisaron el tanque de combustible y los zócalos, sin encontrar ningún elemento sospechoso, pero luego los agentes observaron que el grosor del interior del techo no era normal. Lo revisaron con un equipo de rayos X y lograron detectar una serie de formas similares a las que habitualmente tienen los paquetes de cocaína. Después, comprobaron que el techo tenía una chapa metálica no habitual. Con una amoladora y herramientas cortantes, abrieron el techo como una lata de sardinas y dentro encontraron 70 paquetes con 62 kilos de cocaína de máxima pureza valuada en 1.350.000 pesos. El joven fue detenido.

Pericias a Ríos

Martín Ríos, procesado por el asesinato de Alfredo Marcenac y una serie de ataques en el barrio porteño de Belgrano, fue sometido hoy a una serie de estudios en los que se mostró "colaborador" y respondió a la mayoría de las preguntas que le formularon. El joven Ríos fue interrogado por miembros del Cuerpo Médico Forense, quienes lo consultaron acerca de su vida personal y lo sometieron a tests psicológicos, y esta tarde se aguardaba su traslado a la cárcel de Marcos Paz, según reveló ayer el abogado defensor de Ríos, Angel Ramallo.

ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD

EDICTO

AUDIENCIA PUBLICA

Resolución ENRE 749/2006 - Expediente ENRE 20.605/2006

Objeto de la Audiencia: Analizar el otorgamiento del Certificado de Conveniencia y Necesidad Pública para la solicitud efectuada por PETROQUIMICA COMODORO RIVADAVIA S.A.,la cual comprende el seccionamiento de la línea de 132 kV, operada por la Transportista Independiente SPSE, que vincula las estaciones Transformadoras PICO TRUNCADO y PUERTO DESEADO, complementándose con la ejecución de una Nueva Estación Transformadora con playa de maniobras en 132 kV que se integrará al Servicio Público de Transporte bajo la responsabilidad operativa de TRANSPA S.A. y cuyo equipamiento permitirá el manejo de ambos extremos de línea, como así también dos campos para sendos transformadores 132/13,2/6,6 kV de 20/10/20 MVA.

Fecha y Hora de la Audiencia: 05 de octubre de 2006, 11.00 horas.

Lugar: DEL TRUNCADO PATAGONIA HOTEL, sito en la calle SAAVEDRA 714 - PICO TRUNCADO, Provincia de Santa Cruz.

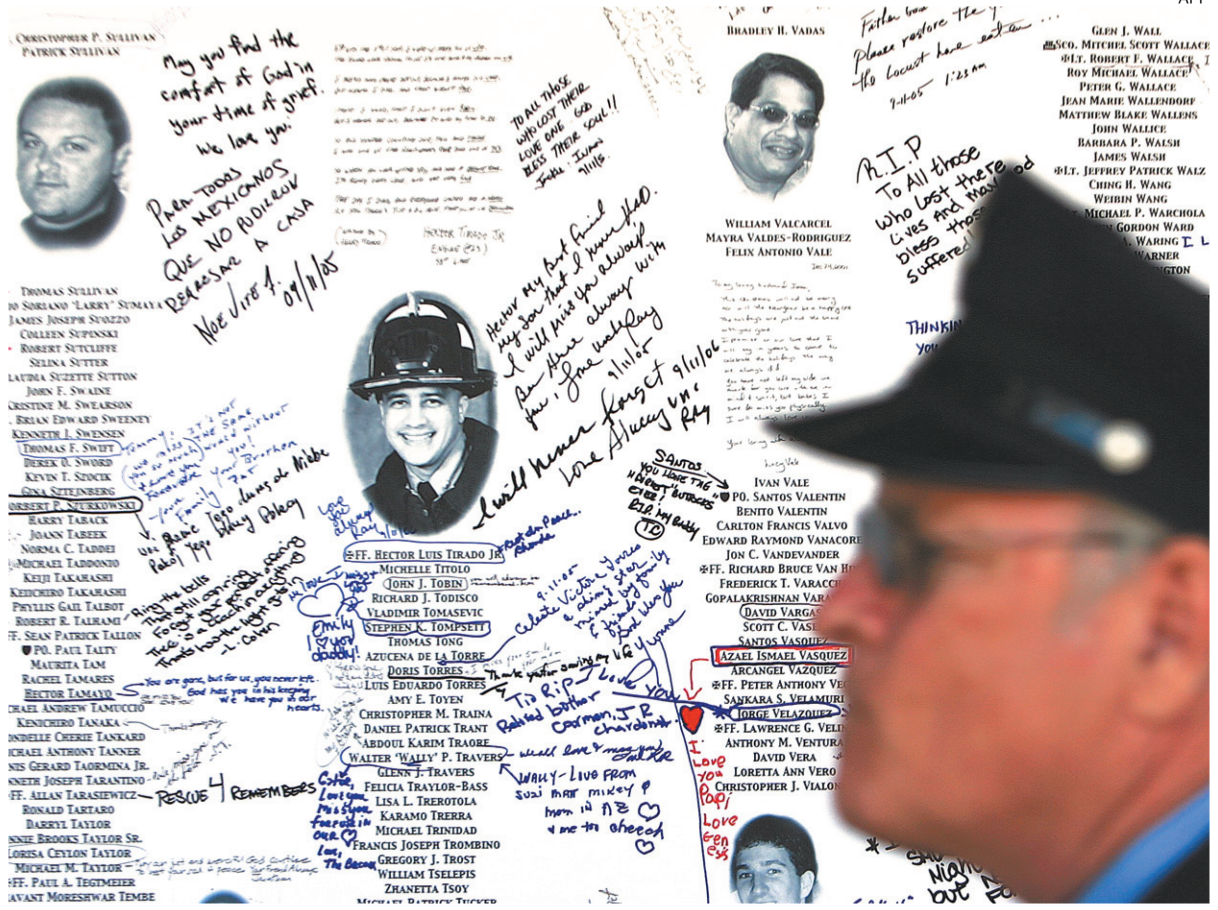
Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 030/2004). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en Avenida Eduardo Madero N° 1020, Piso 9°, haciendo saber sus pretensiones y las pruebas de que intenten valerse con copia.

Instructores: Dr. Sergio Barone (sbarone@enre.gov.ar / 011 4510-4659) y/o Ing. Aldo J. Furnari (afurnari@enre.gov.ar / 011 4510-4670), indistintamente.

Defensor del Usuario: Dra. Ana Bragulat (abragulat@enre.gov.ar / 011 4510-4712).

El Directorio.



Un improvisado recordatorio de las víctimas del 11-S se puede ver en el World Trade Center.

La Ley Patriota que propulsó la administración Bush supone una inédita vigilancia en Estados Unidos.

Tras el 11-S, Bush implantó los mayores recortes de las libertades

Por Andrés Ortega *

Estados Unidos ha estado a punto de perder su alma liberal y democrática en la llamada "guerra contra el terrorismo" por el recorte de libertades propugnado por la administración de Bush prácticamente al día siguiente del 11-S. El 26 de octubre, el presidente firmaba una ley aprobada casi sin discusión y con conocimiento limitado por una abrumadora mayoría del Congreso en ambas Cámaras, la llamada Ley Patriota (Patriot Act), que supuso el mayor recorte en las libertades y los mayores poderes de vigilancia nacional e internacional en la historia de EE.UU.

No se llegó a tanto durante la guerra civil ni en las dos guerras mundiales (en la Segunda se internó a muchos americanos de origen japonés). No han sido la prensa ni los movimientos populares, durante tiempo anestesiados, los que han puesto el mayor freno a estos recortes sino, en primer lugar, el Tribunal Supremo, que se suponía bushista. En su sentencia de junio pasado sobre el caso del yemení Salim Hamdan, uno de los conductores de Bin Laden, encarcelado en Guantánamo, el Supremo le recortó las alas al Ejecutivo al recordarle que "está obligado a cumplir el imperio de la ley en vigor", lo que incluye el derecho internacional suscripto por EE.UU.

Esa frase venía al final de una larga sentencia que rechazaba las comisiones especiales por las que los militares pretendían juzgar a los presos en Guantánamo, aunque no cuestionaba la existencia de este centro de internamiento en donde EE.UU. ha retenido a centenares de los que llamó "combatientes ilegales". Pero ha obligado a tratarlos como prisioneros de guerra y a aplicarles los derechos de las convenciones de Ginebra.

No era ésa la opinión que prevaleció en la administración tras el 11-S y que ha quedado escrita en el famoso memorándum que redactó John Yoo, entonces asesor jurídico del ministro de Justicia, John Ashcroft, que, con su "pensamiento creativo", consideró que era perfectamente legal detener a sospechosos de actos de terrorismo, retenerlos *sine die* y torturarlos o hacerlos desaparecer por la CIA en cualquier parte del mundo con permiso del presidente, pues, como comandante en jefe, éste puede usar los "métodos y medios para confrontar al enemigo" que considere apropiados, desestimando el derecho interno e internacional que prohíbe la tortura y del que es parte Estados Unidos. "Nosotros no torturamos", afirmaría posteriormente el presidente Bush, que la semana pasada admitió, sin embargo, que la CIA había llevado a cabo en cárceles secretas interrogatorios con técnicas "duras". De hecho, las pocas condenas habidas hasta ahora por los casos de Abu Ghraib y otros se han limitado a los que han actuado directamente, no a la cadena de mando. Tampoco la administración ha variado su rumbo tras descubrirse los vuelos secretos de la CIA o las escuchas ilegales (sin supervisión judicial) en masa a ciudadanos americanos.

La administración se creyó con manos libres, con la autorización "para el uso de la fuerza militar" aprobada expeditivamente por el Congreso en los días posteriores al 11-S, y que se ratificó y perfeccionó con la Ley Patriota. Esta le dio carta blanca al Ejecutivo y sus agencias, con una capacidad de injerencia general, socavando las garantías jurídicas de los ciudadanos, que dio acceso a la administración a los historiales médicos, las declaraciones de impuestos, las transacciones financieras o el seguimiento de ciudadanos sin advertirles. En el 2006, cuando se renovó la llamada Patriot Act, el Congreso limitó algo más los poderes del Ejecutivo y rehusó aprobar medidas sin poner un límite temporal a su vigencia.

Las detenciones fueron masivas, sobre todo al principio. Pero el gobierno federal se ha encontrado con crecientes dificultades a la hora de procesar a sospechosos de terrorismo. Hubo 355 personas procesadas en el 2002, pero sólo 46 en el 2005 y 19 en lo que va de este año. Las condenas medias han pasado de 41 meses antes de aquella fecha a 28 días en los dos años posteriores. Sólo 14 de ellos han sido condenados a más de 20 años de reclusión. Según TRAC, una organización dedicada a utilizar la Ley de Secretos Oficiales para hacer pública información oficial sobre el FBI y otras agencias, los fiscales americanos han optado por no presentar acusaciones en dos de cada tres casos (748 de 1391) de "terrorismo internacional" que les remitieron.



George Bush y su mujer asisten a una ceremonia por el 11-S.

No fue sólo Estados Unidos el que perdió la cabeza tras el 11-S y se excedió en las medidas para perseguir al terrorismo internacional. En esta senda le siguió de cerca el Reino Unido de su fiel Tony Blair, mucho antes del ataque del 7 de julio de 2005 en Londres, y que ya tenía duras medidas antiterroristas desde los '70 para combatir al IRA. Introdujo la detención indefinida sin acusación de extranjeros (posteriormente reemplazada por un estricto régimen de control). O la extensión de 14 a 28 días de la detención sin cargos de británicos, además de nuevas limitaciones en la libertad de expresión. Muchos otros países europeos han reforzado su legislación antiterrorista, pero ninguno ha llegado a los niveles británicos.

En nombre de la lucha o de la guerra contra el terrorismo, los EE.UU. –pero también varios países europeos y muchos otros en el mundo– han socavado los derechos humanos y las libertades y ya no hay bloque comunista con el que compararse. La brecha entre la cultura occidental y su comportamiento se ha agrandado. Como en contraposición a la doctrina del mal menor de Michael Ignatieff, el filósofo esloveno Slavoj Zizek, refiriéndose al problema más amplio del fundamentalismo, considera: "Si los combatimos como algunos están haciendo, incluso con una victoria militar, el enemigo habría en cierto modo ganado porque perdemos lo que estamos defendiendo".

La cuestión, que plantea Ron Suskind en su magnífico libro *The One Percent Doctrine* (*La doctrina del uno por ciento*), que se refiere a la probabilidad suficiente de un evento, según el vicepresidente Cheney, para tener que actuar, es "si una nación puede librar una guerra en secreto y a la vez preservar los valores de una democracia". Su respuesta es que el choque de "derechos e intereses crea una tensión aguda, subterránea, profunda, bajo el sistema de gobierno y sus tradiciones de consentimiento informado".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Silencio, campanadas, voces: todo se entremezcló en la conmemoración de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Los familiares leyeron los nombres de sus víctimas. Desde esa fecha el gobierno republicano comenzó a aplicar una política de miedo, enmarcada en la "guerra antiterrorista".

A CINCO AÑOS DE LOS PEORES ATENTADOS OCURRIDOS EN ESTADOS UNIDOS

Luces y sombras de un aniversario

Página/12
en EE. UU.

Por Claudio Iván Remeseira
Desde Nueva York

A las 8.46 de la mañana, hora local, el instante exacto en el que hace cinco años el primer avión se estrelló contra la Torre Norte, una campanada marcó el comienzo de la ceremonia. La reverberación del humilde tañido se fundió con el silencio. Después, por casi cuatro horas, familiares de las 2749 personas muertas en el World Trade Center subirían de a dos al estrado principal para leer los nombres de las víctimas, de a unos veinte nombres por vez. La lectura sería interrumpida por otros tres minutos de silencio: a las 9.03, el momento en que el segundo avión se incrustó en la Torre Sur, y a las 9.59 y 10.29, cuando los gigantes se desplomaron. Esta ceremonia, realizada por tercer año consecutivo, constituye el núcleo de los recordatorios del 11 de septiembre de 2001 en el epicentro de los atentados: el pozo en el que hasta ese día se levantaron las Torres Gemelas.

Acompañando a los familiares estaban el alcalde Michael Bloomberg, los gobernadores de los estados de Nueva York, George Pataki, y de New Jersey, Jon Corzine, los senadores Charles Schumer y Hillary Clinton, y el ex alcalde Rudolph Giuliani, que leyó un poema. Pero a pesar de la presencia de estos políticos locales –el presidente Bush rindió su homenaje el domingo en la Zona Cero y ayer a la mañana visitó un cuartel de bomberos cercano– se trata esencialmente de un rito privado. Es la dolorosa evocación de los seres queridos, compartida del otro lado de la reja que rodea al predio por el público que cada año se acerca respetuosamente al lugar, y con el resto del país, a través de la televisión.

Como en los aniversarios anteriores, un grupo de música de cámara agregó un discreto telón de fondo a la lectura de los nombres;

Espejo: ***Los muertos del World Trade Center son un espejo de la pluralidad viviente de Nueva York: apellidos y rostros de distinto origen y espectro social.***

después del último minuto de silencio, Wynton Marsalis tocó un solo de trompeta. Pero lo verdaderamente conmovedor afloraba de los nombres en sí, de la sinfonía de su diversidad. Los muertos del World Trade Center son un espejo de la pluralidad viviente de Nueva York: apellidos y rostros de origen europeo, latinoamericano, asiático, representantes de todo el espectro social, desde ejecutivos de finanzas hasta trabajadores de limpieza, hombres y mujeres de todas las razas y religiones.

Al igual que cinco años atrás, la mañana fue límpida y soleada, una hermosa mañana de fines de verano. Pero el atentado echó una sombra indeleble sobre la ciudad y sus habitantes. Según una encuesta encargada por el diario *Newsday* y el canal de noticias local NY1, la mayoría de los neoyorquinos espera que antes de 2010 se produzca un nuevo ataque terrorista, y el 56 por ciento cree que en ese caso ellos o sus parientes podrían ser las víctimas, un porcentaje bastante superior al 36 por ciento que teme lo mismo en el total del país. Para reducir el riesgo de un nuevo atentado, el 61 por ciento está dispuesto a renunciar a algunas de sus libertades personales, aunque esto no implica necesariamente aprobar medidas tales como la grabación indiscriminada de llamadas telefónicas por parte del gobierno. Y en cuanto al aumento de controles de seguridad en los aeropuertos para personas cuyo aspecto indique un posible origen del Medio Oriente, la opinión pública se divide en partes iguales: 45 por ciento está a favor y 45 en contra, mientras que el 10 por ciento restante no tiene una opinión definitiva. Estos porcentajes se verifican en todos los segmentos de la población, aunque los afro-americanos son los que más se oponen al incremento del *racial profiling* (caracterizar a los sospechosos según su raza), y los votantes republicanos los que más lo apoyan.

Paradójicamente, según revela un artículo publicado el domingo pasado por *The New York Times*, en los últimos dos años se ha producido una llegada record de inmigrantes musulmanes a los Estados Unidos. Gran parte de los nuevos arribos se concentra en Nueva York, en donde la tolerancia a las diferencias –incluyendo los códigos musulmanes de vestimenta más ortodoxos– sigue siendo la norma; éste, sin duda, es el mayor homenaje de los neoyorquinos a las víctimas del 11 de septiembre, el triunfo de la humanidad sobre el miedo.



Los familiares se subieron al estrado principal y leyeron los nombres de las 2749 personas muertas en el World Trade Center.

Mensaje de y a Bin Laden

George W. Bush volvió a prometer lo mismo que en 2001. "Osama bin Laden y otros terroristas todavía están prófugos. Nuestro mensaje para ellos es claro: no importa cuánto tiempo tome, Estados Unidos los encontrará, y los llevaremos ante la Justicia", aseguró el mandatario en el último acto en homenaje al 11-S. Después de visitar los tres lugares donde cayeron cuatro aviones hace exactamente cinco años, Bush regresó a la Casa Blanca, desde donde difundió un mensaje televisado para toda la nación. El presidente repasó la situación desde los atentados que le costaron la vida a cerca de tres mil personas. "Si no derrotamos ahora a esos enemigos, nuestros hijos encararán un Medio Oriente regido por estados terroristas y dictadores radicales armados con armas nucleares", concluyó el presidente. Este es el quinto mensaje televisado que dirige Bush en el horario de mayor audiencia desde la oficina Oval de la Casa Blanca, desde que asumió en el año 2000. El primero fue en la noche de los ataques en 2001 en Washington y Nueva York. Ayer, sin embargo, uno de sus objetivos era intentar levantar su débil imagen política. Un problema que hace cinco años no tenía. Ayer mismo, el segundo de Al Qaida, Al Zawahiri, dijo que los próximos objetivos de su organización serán países del Golfo e Israel.

LOS ATENTADOS CAMBIARON LAS REGLAS EN LOS AEROPUERTOS DEL MUNDO

El difícil arte de subirse a un avión

Por Antonio Jiménez Barca *

Al piloto Manuel Chamorro, hace un año, al llegar a EE.UU., le preguntaron sobre cuál era la intención de su viaje. Chamorro contestó la verdad: "Voy a un curso de pilotos sobre accidentes aéreos". Al momento, la policía lo condujo a un cuarto aparte, lo registró y lo interrogó durante una hora hasta que se convenció de que lo que comentaba Chamorro era cierto y que no constituía ningún riesgo para la seguridad del país.

Desde que en la mañana del 11 de septiembre dos aviones se estamparon contra las Torres Gemelas, otro contra el Pentágono en Washington y otro contra un sembrado en Pensilvania, la manera de volar en avión ha cambiado en el mundo. Y sobre todo en Estados Unidos: antes del atentado, en EE.UU. los pasajeros de vuelos interiores efectuaban casi los mismos y escasos controles que los que podían sufrir en un viaje en autobús de Chicago a Denver. Ahora es al contrario. Se ha pasado de un extremo al otro.

De cualquier forma, ya nada será igual: desde el 11 de septiembre, todas las compañías aéreas del mundo han modificado las puertas de acceso a la cabina. Antes se abrían de una patada. Ahora son blindadas y sólo permiten el acceso mediante una clave numérica. "Antes no era extraño viajar con la puerta de la cabina abierta o entreabierta y dejar a veces que algún pasajero que lo solicitara entrara para que mirara; ahora, eso es impensable", comenta Chamorro, piloto comercial y miembro del Colegio Oficial de Pilotos.

El objetivo es evidente: que nadie pueda volver a hacerse con los mandos de un avión para convertirlo en un misil rebosante de gasoil.

Desde el 11 de septiembre de 2001, absolutamente nadie sube al avión con tijeritas para las uñas, prendedores de ropa, sacacorchos o artículos punzantes de cualquier tipo en el bolso de mano. Desde el frustrado intento de atentado en Londres, ocurrido hace un mes, además, ningún viajero con destino a Estados Unidos o el Reino Unido sube tampoco con envases con líquidos.

"Esto se está convirtiendo en algo ingobernable. A este paso acabaremos pidiendo a los pasajeros que suban desnudos a bordo", razona Chamorro. "Habría que hacer primar otros métodos de seguridad, porque estas restricciones conducen al infinito", añade.

La normativa relativa a la seguridad se ha unificado en los últimos cinco años. Ahora, todas las maletas que van a parar a la bodega de carga de los aviones son inspeccionadas por el escaner. Antes sólo pasaban este control aleatoriamente. En el aeropuerto de Barajas, esta inspección al 100 por ciento de las maletas, bolsos o paquetes que suben al avión se lleva a cabo desde 2003, según fuentes de AENA.



Un hombre mira a través de la reja que rodea la Zona Cero.

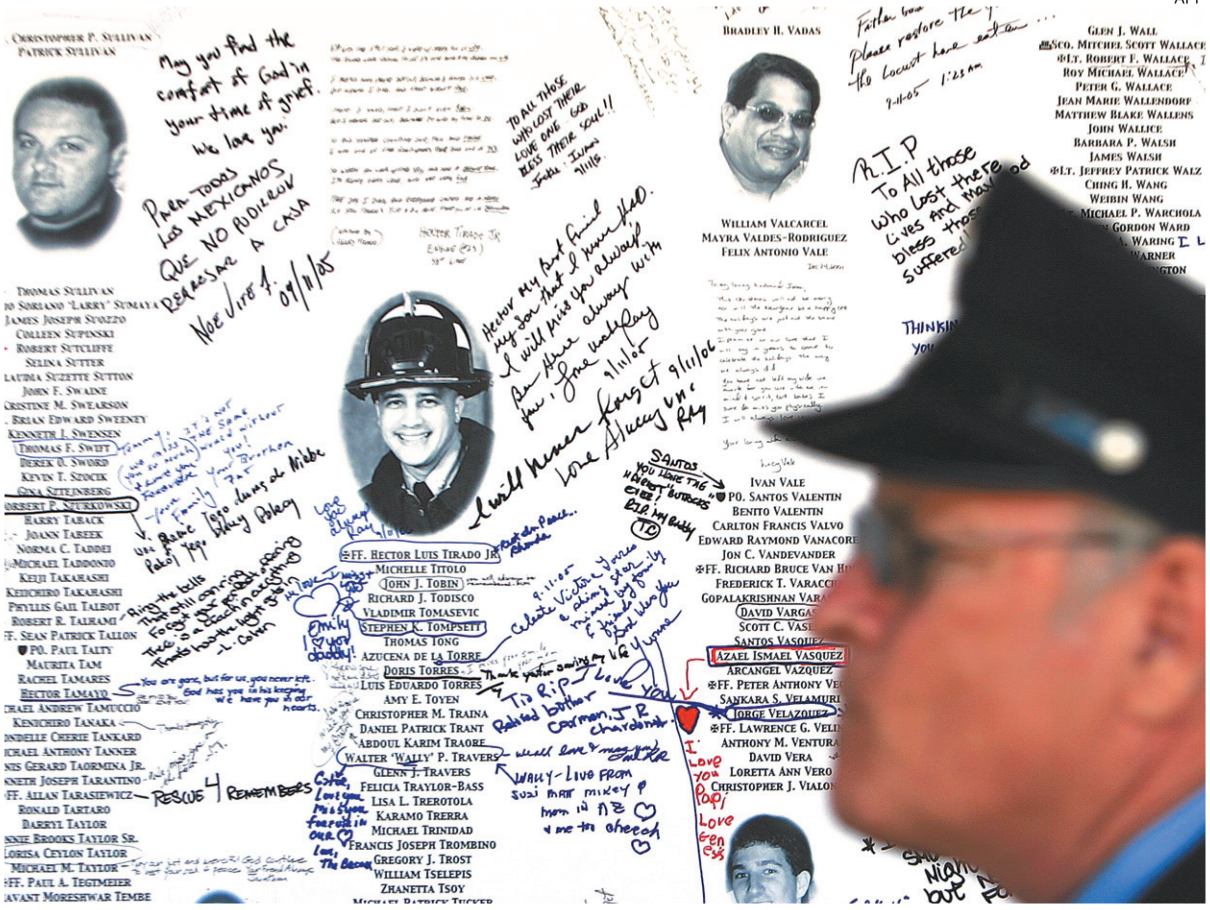
Todos estos controles son aún más exhaustivos en los viajes con destino a Estados Unidos. Ahora, el bolso de mano de cualquier europeo que se desplace a este país pasa por dos monitores de rayos X. Los datos de este pasajero, además, viajan a velocidad cibernética hasta los archivos norteamericanos mientras el viajero está en el aire.

¿Todo esto significa más tiempo de espera? ¿Todos estos controles equivalen a perder horas en las salas de embarque? "Al principio sí", contesta un portavoz de Iberia. "Pero poco a poco los aeropuertos se fueron equipando con métodos que lograron igualar el tiempo de espera al que se empleaba antes del 11-S", añade.

El arquitecto Javier Pioz, que ha diseñado una auténtica "ciudad vertical" para 100.000 personas en Shanghai que aún aguarda el permiso del gobierno chino y que actualmente trabaja en otro rascacielos en Calcuta, asegura que el 11-S "cambió la manera de construir edificios altos".

"El concepto caja de cristal elevada pasó a la historia. Ahora se pide que el macroedificio esté dividido, aunque sea en altura, por distritos independientes, y que un edificio sea autosuficiente, como un barco en alta mar", argumenta Pioz.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Un improvisado recordatorio de las víctimas del 11-S se puede ver en el World Trade Center.

La Ley Patriota que propulsó la administración Bush supone una inédita vigilancia en Estados Unidos.

Tras el 11-S, Bush implantó los mayores recortes de las libertades

Por Andrés Ortega *

Estados Unidos ha estado a punto de perder su alma liberal y democrática en la llamada "guerra contra el terrorismo" por el recorte de libertades propugnado por la administración de Bush prácticamente al día siguiente del 11-S. El 26 de octubre, el presidente firmaba una ley aprobada casi sin discusión y con conocimiento limitado por una abrumadora mayoría del Congreso en ambas Cámaras, la llamada Ley Patriota (Patriot Act), que supuso el mayor recorte en las libertades y los mayores poderes de vigilancia nacional e internacional en la historia de EE.UU.

No se llegó a tanto durante la guerra civil ni en las dos guerras mundiales (en la Segunda se internó a muchos americanos de origen japonés). No han sido la prensa ni los movimientos populares, durante tiempo anestesiados, los que han puesto el mayor freno a estos recortes sino, en primer lugar, el Tribunal Supremo, que se suponía bushista. En su sentencia de junio pasado sobre el caso del yemení Salim Hamdan, uno de los conductores de Bin Laden, encarcelado en Guantánamo, el Supremo le recortó las alas al Ejecutivo al recordarle que "está obligado a cumplir el imperio de la ley en vigor", lo que incluye el derecho internacional suscripto por EE.UU.

Esa frase venía al final de una larga sentencia que rechazaba las comisiones especiales por las que los militares pretendían juzgar a los presos en Guantánamo, aunque no cuestionaba la existencia de este centro de internamiento en donde EE.UU. ha retenido a centenares de los que llamó "combatientes ilegales". Pero ha obligado a tratarlos como prisioneros de guerra y a aplicarles los derechos de las convenciones de Ginebra.

No era ésa la opinión que prevaleció en la administración tras el 11-S y que ha quedado escrita en el famoso memorándum que redactó John Yoo, entonces asesor jurídico del ministro de Justicia, John Ashcroft, que, con su "pensamiento creativo", consideró que era perfectamente legal detener a sospechosos de actos de terrorismo, retenerlos *sine die* y torturarlos o hacerlos desaparecer por la CIA en cualquier parte del mundo con permiso del presidente, pues, como comandante en jefe, éste puede usar los "métodos y medios para confrontar al enemigo" que considere apropiados, desestimando el derecho interno e internacional que prohíbe la tortura y del que es parte Estados Unidos. "Nosotros no torturamos", afirmaría posteriormente el presidente Bush, que la semana pasada admitió, sin embargo, que la CIA había llevado a cabo en cárceles secretas interrogatorios con técnicas "duras". De hecho, las pocas condenas habidas hasta ahora por los casos de Abu Ghraib y otros se han limitado a los que han actuado directamente, no a la cadena de mando. Tampoco la administración ha variado su rumbo tras descubrirse los vuelos secretos de la CIA o las escuchas ilegales (sin supervisión judicial) en masa a ciudadanos americanos.

La administración se creyó con manos libres, con la autorización "para el uso de la fuerza militar" aprobada expeditivamente por el Congreso en los días posteriores al 11-S, y que se ratificó y perfeccionó con la Ley Patriota. Esta le dio carta blanca al Ejecutivo y sus agencias, con una capacidad de injerencia general, socavando las garantías jurídicas de los ciudadanos, que dio acceso a la administración a los historiales médicos, las declaraciones de impuestos, las transacciones financieras o el seguimiento de ciudadanos sin advertirles. En el 2006, cuando se renovó la llamada Patriot Act, el Congreso limitó algo más los poderes del Ejecutivo y rehusó aprobar medidas sin poner un límite temporal a su vigencia.

Las detenciones fueron masivas, sobre todo al principio. Pero el gobierno federal se ha encontrado con crecientes dificultades a la hora de procesar a sospechosos de terrorismo. Hubo 355 personas procesadas en el 2002, pero sólo 46 en el 2005 y 19 en lo que va de este año. Las condenas medias han pasado de 41 meses antes de aquella fecha a 28 días en los dos años posteriores. Sólo 14 de ellos han sido condenados a más de 20 años de reclusión. Según TRAC, una organización dedicada a utilizar la Ley de Secretos Oficiales para hacer pública información oficial sobre el FBI y otras agencias, los fiscales americanos han optado por no presentar acusaciones en dos de cada tres casos (748 de 1391) de "terrorismo internacional" que les remitieron.



George Bush y su mujer asisten a una ceremonia por el 11-S.

No fue sólo Estados Unidos el que perdió la cabeza tras el 11-S y se excedió en las medidas para perseguir al terrorismo internacional. En esta senda le siguió de cerca el Reino Unido de su fiel Tony Blair, mucho antes del ataque del 7 de julio de 2005 en Londres, y que ya tenía duras medidas antiterroristas desde los '70 para combatir al IRA. Introdujo la detención indefinida sin acusación de extranjeros (posteriormente reemplazada por un estricto régimen de control). O la extensión de 14 a 28 días de la detención sin cargos de británicos, además de nuevas limitaciones en la libertad de expresión. Muchos otros países europeos han reforzado su legislación antiterrorista, pero ninguno ha llegado a los niveles británicos.

En nombre de la lucha o de la guerra contra el terrorismo, los EE.UU. –pero también varios países europeos y muchos otros en el mundo– han socavado los derechos humanos y las libertades y ya no hay bloque comunista con el que compararse. La brecha entre la cultura occidental y su comportamiento se ha agrandado. Como en contraposición a la doctrina del mal menor de Michael Ignatieff, el filósofo esloveno Slavoj Zizek, refiriéndose al problema más amplio del fundamentalismo, considera: "Si los combatimos como algunos están haciendo, incluso con una victoria militar, el enemigo habría en cierto modo ganado porque perdemos lo que estamos defendiendo".

La cuestión, que plantea Ron Suskind en su magnífico libro *The One Percent Doctrine* (*La doctrina del uno por ciento*), que se refiere a la probabilidad suficiente de un evento, según el vicepresidente Cheney, para tener que actuar, es "si una nación puede librar una guerra en secreto y a la vez preservar los valores de una democracia". Su respuesta es que el choque de "derechos e intereses crea una tensión aguda, subterránea, profunda, bajo el sistema de gobierno y sus tradiciones de consentimiento informado".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A CINCO AÑOS

Luces y

Silencio, campanadas, voces: todo se entremezcló en la conmemoración de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Los familiares leyeron los nombres de sus víctimas. Desde esa fecha el gobierno republicano comenzó a aplicar una política de miedo, enmarcada en la "guerra antiterrorista".

Página/12
en EE. UU.

Por Claudio Iván Remeseira
Desde Nueva York

A las 8.46 de la mañana, hora local, el instante exacto en el que hace cinco años el primer avión se estrelló contra la Torre Norte, una campanada marcó el comienzo de la ceremonia. La reverberación del humilde tañido se fundió con el silencio. Después, por casi cuatro horas, familiares de las 2749 personas muertas en el World Trade Center subirían de a dos al estrado principal para leer los nombres de las víctimas, de a unos veinte nombres por vez. La lectura sería interrumpida por otros tres minutos de silencio: a las 9.03, el momento en que el segundo avión se incrustó en la Torre Sur, y a las 9.59 y 10.29, cuando los gigantes se desplomaron. Esta ceremonia, realizada por tercer año consecutivo, constituye el núcleo de los recordatorios del 11 de septiembre de 2001 en el epicentro de los atentados: el pozo en el que hasta ese día se levantaron las Torres Gemelas.

Acompañando a los familiares estaban el alcalde Michael Bloomberg, los gobernadores de los estados de Nueva York, George Pataki, y de New Jersey, Jon Corzine, los senadores Charles Schumer y Hillary Clinton, y el ex alcalde Rudolph Giuliani, que leyó un poema. Pero a pesar de la presencia de estos políticos locales –el presidente Bush rindió su homenaje el domingo en la Zona Cero y ayer a la mañana visitó un cuartel de bomberos cercano– se trata esencialmente de un rito privado. Es la dolorosa evocación de los seres queridos, compartida del otro lado de la reja que rodea al predio por el público que cada año se acerca respetuosamente al lugar, y con el resto del país, a través de la televisión.

Como en los aniversarios anteriores, un grupo de música de cámara agregó un discreto telón de fondo a la lectura de los nombres;

Espejo: ***Los muertos del World Trade Center son un espejo de la pluralidad viviente de Nueva York: apellidos y rostros de distinto origen y espectro social.***

después del último minuto de silencio, Wynton Marsalis tocó un solo de trompeta. Pero lo verdaderamente conmovedor afloraba de los nombres en sí, de la sinfonía de su diversidad. Los muertos del World Trade Center son un espejo de la pluralidad viviente de Nueva York: apellidos y rostros de origen europeo, latinoamericano, asiático, representantes de todo el espectro social, desde ejecutivos de finanzas hasta trabajadores de limpieza, hombres y mujeres de todas las razas y religiones.

Al igual que cinco años atrás, la mañana fue límpida y soleada, una hermosa mañana de fines de verano. Pero el atentado echó una sombra indeleble sobre la ciudad y sus habitantes. Según una encuesta encargada por el diario *Newsday* y el

DE LOS PEORES ATENTADOS OCURRIDOS EN ESTADOS UNIDOS

y sombras de un aniversario

AFP



Los familiares se subieron al estrado principal y leyeron los nombres de las 2749 personas muertas en el World Trade Center.

Mensaje de y a Bin Laden

George W. Bush volvió a prometer lo mismo que en 2001. “Osama bin Laden y otros terroristas todavía están prófugos. Nuestro mensaje para ellos es claro: no importa cuánto tiempo tome, Estados Unidos los encontrará, y los llevaremos ante la Justicia”, aseguró el mandatario en el último acto en homenaje al 11-S. Después de visitar los tres lugares donde cayeron cuatro aviones hace exactamente cinco años, Bush regresó a la Casa Blanca, desde donde difundió un mensaje televisado para toda la nación. El presidente repasó la situación desde los atentados que le costaron la vida a cerca de tres mil personas. “Si no derrotamos ahora a esos enemigos, nuestros hijos encararán un Medio Oriente regido por estados terroristas y dictadores radicales armados con armas nucleares”, concluyó el presidente. Este es el quinto mensaje televisado que dirige Bush en el horario de mayor audiencia desde la oficina Oval de la Casa Blanca, desde que asumió en el año 2000. El primero fue en la noche de los ataques en 2001 en Washington y Nueva York. Ayer, sin embargo, uno de sus objetivos era intentar levantar su débil imagen política. Un problema que hace cinco años no tenía. Ayer mismo, el segundo de Al Qaida, Al Zawahiri, dijo que los próximos objetivos de su organización serán países del Golfo e Israel.

canal de noticias local NY1, la mayoría de los neoyorquinos espera que antes de 2010 se produzca un nuevo ataque terrorista, y el 56 por ciento cree que en ese caso ellos o sus parientes podrían ser las víctimas, un porcentaje bastante superior al 36 por ciento que teme lo mismo en el total del país. Para reducir el riesgo de un nuevo atentado, el 61 por ciento está dispuesto a renunciar a algunas de sus libertades personales, aunque esto no implica necesariamente aprobar medidas tales como la grabación indiscriminada de llamadas telefónicas por parte del gobierno. Y en cuanto al aumento de controles de seguridad en los aeropuertos para personas cuyo aspecto indique un posible origen del Medio Oriente, la opinión pública se divide en partes iguales: 45 por ciento está a favor y 45 en contra, mientras que el 10 por ciento restante no tiene una opinión definitiva. Estos porcentajes se verifican en todos los segmentos de la población, aunque los afro-americanos son los que más se oponen al incremento del *racial profiling* (caracterizar a los sospechosos según su raza), y los votantes republicanos los que más lo apoyan.

Paradójicamente, según revela un artículo publicado el domingo pasado por *The New York Times*, en los últimos dos años se ha producido una llegada record de inmigrantes musulmanes a los Estados Unidos. Gran parte de los nuevos arribos se concentra en Nueva York, en donde la tolerancia a las diferencias –incluyendo los códigos musulmanes de vestimenta más ortodoxos– sigue siendo la norma; éste, sin duda, es el mayor homenaje de los neoyorquinos a las víctimas del 11 de septiembre, el triunfo de la humanidad sobre el miedo.

LOS ATENTADOS CAMBIARON LAS REGLAS EN LOS AEROPUERTOS DEL MUNDO

El difícil arte de subirse a un avión

Por Antonio Jiménez Barca *

Al piloto Manuel Chamorro, hace un año, al llegar a EE.UU., le preguntaron sobre cuál era la intención de su viaje. Chamorro contestó la verdad: “Voy a un curso de pilotos sobre accidentes aéreos”. Al momento, la policía lo condujo a un cuarto aparte, lo registró y lo interrogó durante una hora hasta que se convenció de que lo que comentaba Chamorro era cierto y que no constituía ningún riesgo para la seguridad del país.

Desde que en la mañana del 11 de septiembre dos aviones se estamparon contra las Torres Gemelas, otro contra el Pentágono en Washington y otro contra un sembrado en Pensilvania, la manera de volar en avión ha cambiado en el mundo. Y sobre todo en Estados Unidos: antes del atentado, en EE.UU. los pasajeros de vuelos interiores efectuaban casi los mismos y escasos controles que los que podían sufrir en un viaje en autobús de Chicago a Denver. Ahora es al contrario. Se ha pasado de un extremo al otro.

De cualquier forma, ya nada será igual: desde el 11 de septiembre, todas las compañías aéreas del mundo han modificado las puertas de acceso a la cabina. Antes se abrían de una patada. Ahora son blindadas y sólo permiten el acceso mediante una clave numérica. “Antes no era extraño viajar con la puerta de la cabina abierta o entreabierta y dejar a veces que algún pasajero que lo solicitara entrara para que mirara; ahora, eso es impensable”, comenta Chamorro, piloto comercial y miembro del Colegio Oficial de Pilotos.

El objetivo es evidente: que nadie pueda volver a hacerse con los mandos de un avión para convertirlo en un misil rebosante de gasoil.

Desde el 11 de septiembre de 2001, absolutamente nadie sube al avión con tijeritas para las uñas, prendedores de ropa, sacacorchos o artículos punzantes de cualquier tipo en el bolso de mano. Desde el frustrado intento de atentado en Londres, ocurrido hace un mes, además, ningún viajero con destino a Estados Unidos o el Reino Unido sube tampoco con envases con líquidos.

“Esto se está convirtiendo en algo ingobernable. A este paso acabaremos pidiendo a los pasajeros que suban desnudos a bordo”, razona Chamorro. “Habría que hacer primar otros métodos de seguridad, porque estas restricciones conducen al infinito”, añade.

La normativa relativa a la seguridad se ha unificado en los últimos cinco años. Ahora, todas las maletas que van a parar a la bodega de carga de los aviones son inspeccionadas por el escaner. Antes sólo pasaban este control aleatoriamente. En el aeropuerto de Barajas, esta inspección al 100 por ciento de las maletas, bolsos o paquetes que suben al avión se lleva a cabo desde 2003, según fuentes de AENA.

AFP



Un hombre mira a través de la reja que rodea la Zona Cero.

Todos estos controles son aún más exhaustivos en los viajes con destino a Estados Unidos. Ahora, el bolso de mano de cualquier europeo que se desplace a este país pasa por dos monitores de rayos X. Los datos de este pasajero, además, viajan a velocidad cibernética hasta los archivos norteamericanos mientras el viajero está en el aire.

¿Todo esto significa más tiempo de espera? ¿Todos estos controles equivalen a perder horas en las salas de embarque? “Al principio sí”, contesta un portavoz de Iberia. “Pero poco a poco los aeropuertos se fueron equipando con métodos que lograron igualar el tiempo de espera al que se empleaba antes del 11-S”, añade.

El arquitecto Javier Pioz, que ha diseñado una auténtica “ciudad vertical” para 100.000 personas en Shanghai que aún aguarda el permiso del gobierno chino y que actualmente trabaja en otro rascacielos en Calcuta, asegura que el 11-S “cambió la manera de construir edificios altos”.

“El concepto caja de cristal elevada pasó a la historia. Ahora se pide que el macroedificio esté dividido, aunque sea en altura, por distritos independientes, y que un edificio sea autosuficiente, como un barco en alta mar”, argumenta Pioz.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Hamas y Al Fatah formarán un gobierno de unidad

El premier palestino y líder de Hamas, Ismail Haniya, sentó las bases de un nuevo gobierno con el presidente, Mahmud Abbas. Haniya continuará en el cargo. Buscan destrabar la ayuda internacional.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Gaza

Saltó la sorpresa. Enfrentados en una lucha a menudo cruenta por el poder, el presidente palestino, Mahmud Abbas, y el primer ministro, el islamista Ismail Haniya, acordaron ayer las bases para la formación de un gobierno de unidad nacional cuya composición se conocerá en los próximos días. Sólo se anunció un detalle: Haniya, dirigente de Hamas, continuará ejerciendo como primer ministro.

Pretende Abbas que se levante el embargo económico sobre los territorios palestinos y retomar las negociaciones de paz con Israel. Pero todo apunta a que el Estado sionista no aceptará un gabinete en el que participe Hamas, que se resiste a reconocer explícitamente a Israel. Se impone la prudencia, porque nadie apostaba en Gaza, hace sólo 72 horas, por un acuerdo entre ambas facciones. El 27 de junio, el movimiento fundamentalista y Al Fatah, el partido del presidente, ya habían firmado un pacto para poner fin a las refriegas a balazos que acabaron con la vida de unos 20 policías y milicianos de ambos bandos. No se llevó entonces a la práctica.

Pero la destrucción de las infraestructuras civiles de Gaza tras la captura, el 25 de junio, del soldado Gilad Shalit –aún cautivo en la Franja– y el bloqueo económico a la Autoridad Palestina ejecutado por Israel y la comunidad internacional han conducido a los territorios ocupados a una situación calamitosa. El acuerdo anunciado ahora pretende convencer a los países occidentales de que levanten el embargo. Es imperioso un respiro. "Esperamos en los próximos días constituir un gobierno de unidad nacional", comentó Abbas tras concluir una reunión, la segunda en 24 horas, con Haniya.

Pocos detalles se conocen del pacto. Algunos políticos y comentaristas apuntan que Abbas ha planteado un ultimátum a Haniya: o aceptaba la dimisión del actual gobierno o el presidente ejercería su potestad de disolver el Ejecutivo. Según informaron fuentes de ambos partidos, la iniciativa de la Liga Arabe aprobada en Beirut en 2002 es la base del acuerdo. Esta propuesta recoge el reconocimiento formal del Estado hebreo a cambio de la retirada completa israelí a las fronteras previas a la guerra de junio de 1967, tal como ordena la resolución 242 de Naciones Unidas. Es Tel Aviv, el que, sin duda, no aceptará devolver la soberanía del eventual Estado palestino Jerusalén Este, ocupada desde hace 39 años junto al resto de Cisjordania, donde la expansión de las colonias es imparable.

> **Embargo:** ***El acuerdo anunciado ahora pretende convencer a los países occidentales de que levanten el embargo. Es imperioso un respiro.***

Aquí comienzan algunas de las vaguedades no aclaradas ayer. Hamas acepta sólo parcialmente ese plan de la Liga Arabe. Está dispuesto a admitir la creación de un Estado palestino dentro de las fronteras anteriores a la Guerra de los Seis Días, lo que no significa admitir la legitimidad del Estado sionista. Para despejar dudas, el portavoz fundamentalista, Sami Abu Zuhri, enfatizó explícitamente: "Hamas continúa teniendo su agenda política. Nunca reconoceremos la legitimidad de la ocupación". Y para la organización fundamentalista, no sólo Cisjordania y Gaza son territorios ocupados. Todo el territorio de Israel lo es. Y también está por verse cómo toman el acuerdo en Al Fatah, un partido indisciplinado y segmentado en infinidad de facciones que cuenta con cabecillas que rechazan sin tapujos toda colaboración con Hamas.

La que está muy clara es la actitud invariable de Israel. Para la administración de Ehud Olmert, la iniciativa es totalmente insuficiente. El portavoz del Ministerio de Exteriores, Mark Regev, afirmó que el gobierno de concertación podría crear "un nuevo impulso al proceso de paz" siempre que se cumplieran los requisitos que exige el Cuarteto –Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y la ONU– desde que Hamas se hiciera con el triunfo en las elecciones legislativas de enero. A saber: reconocimiento explícito de Israel, desarme de la milicia de Hamas y aceptación de los acuerdos suscritos por la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Una tríada que los fundamentalistas no pueden digerir, so pena de cometer suicidio político.

Sí parece seguro que el actual gobierno, compuesto por varios de los más importantes jefes de Hamas, tiene las horas contadas. El portavoz del presidente, Nabil Abu Rudeina, precisó que antes del jueves Abbas firmará el decreto de disolución del Ejecutivo, nombrado a finales de marzo. Sin embargo, es imposible aventurar si el futuro gabinete tendrá éxito en su pretensión de que el asedio sobre Gaza termine. Primero, porque la comunidad internacional puede considerar que no se han cumplido sus exigencias. Y en segundo lugar, porque la turbulenta política palestina es impredecible. Sin ir más lejos, horas después de conocerse el pacto dos hombres morían a balazos en un choque armado entre miembros de Al Fatah y Hamas en Gaza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Abbas *(der.)* junto a Haniya anunciaron el pacto entre sus partidos.
Buscan terminar con la crisis político-económica en Palestina.

PROTESTA LIBANESA CONTRA LA VISITA DEL PREMIER BRITANICO

Mal trago para Blair en Beirut

Por Andy McSmith *
Desde Beirut

Una joven manifestante logró interrumpir una conferencia de prensa de Tony Blair al final de su viaje al Líbano, donde fue boicoteado por los líderes políticos de la poderosa comunidad chiíta. La llegada de Blair a Beirut provocó una manifestación de dos mil libaneses. Su automóvil pasó en medio de la policía fuertemente armada y de tropas que estaban en la calle para mantener bajo control a los manifestantes. Una gran parte de Beirut fue sellada con alambre de púas y barreras de cemento.

En un intento de escurrirse a través de la red de seguridad para interrumpir la conferencia de prensa conjunta con el primer ministro libanés, Fouad Siniora, una activista de la paz, Caoimhe Butterly, desenrolló una bandera que atacaba a Israel y declaró: "Esto es un insulto para los miles de libaneses que han muerto como resultado de las políticas de Blair". Siniora recalcó que el Líbano era una democracia que toleraba la libertad de expresión. Y elogió el rol de Blair como mediador y dijo que el daño causado al Líbano durante el conflicto podría haber sido peor si no hubiera sido por su intervención.

Blair defendió su papel en el conflicto al insistir en que la paz podía llegar a Medio Oriente a través de un acuerdo firmado por Israel y Palestina, y que era necesario hablar con ambos lados. Blair debía reunirse con el vocero del Parlamento, Nabih Berri, que actúa como mediador entre Hezbolá y el gobierno. Pero el personal de Downing Street tuvo que admitir que la reunión se había suspendido. Berri, quien estaba en Ginebra durante el fin de semana, había pensado que no valía la pena regresar a Beirut para la cita. Los ministros de trabajo y energía del Líbano que están alineados con Hezbolá también se negaban públicamente a reunirse con Blair. El boicot chiíta sucede a continuación de la advertencia del domingo del clérigo Sayyed Mohammed Hussein Fadlallah de que Blair no es bienvenido.

Blair prometió 22 millones trescientos mil dólares para reparar los daños producidos por la guerra, que están estimados en 4800 millones de dólares, así como 20 millones de dólares para financiar la fuerza de paz de la ONU. El buque "HMS York" ayudará a patrullar la costa.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Una activista sorteó la seguridad e interrumpió la conferencia.
El premier libanés Siniora recalcó que toleraba la libertad de expresión.

COMENZO LA XIV CUMBRE DE PAISES NO ALINEADOS EN LA HABANA

Los no alineados se juntan en Cuba

La inauguración del encuentro, en el que Argentina es invitada, no contó con Fidel Castro. En los próximos días se tratará en especial el asunto nuclear iraní, la guerra de Israel en Líbano y el terrorismo.

La XIV Cumbre del Movimiento de Países No Alineados (NOAL) comenzó oficialmente ayer en La Habana. A pocas horas del inicio, los temas que acapararán la mayor atención durante la semana ya eran claros: la crisis nuclear iraní, la guerra entre Israel y Hezbolá, el terrorismo y la unidad de los países subdesarrollados para defender sus derechos. La inauguración estuvo signada por la incertidumbre sobre la futura participación del líder cubano Fidel Castro. A pesar de estar recuperándose de una importante operación, el veterano dirigente podría presidir la comitiva de la isla, e incluso reunirse con algunos de los líderes invitados, según había anunciado el domingo su canciller, Felipe Pérez Roque.

La convocatoria de este año fue un éxito. Todos los 118 miembros –Haití y San Cristóbal y Nevis se sumaron ayer– y el único país invitado, la Argentina, enviaron comitivas para participar de la cumbre. Lo más fuerte de la cita comenzará recién el jueves, cuando lleguen figuras como el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, y la mayor parte de los mandatarios que participarán de los foros y reuniones. Sin embargo, la comisión política de la NOAL no perdió el tiempo ayer y ya creó un grupo de trabajo para redactar una declaración conjunta, respaldando a Irán en la controversia que mantiene con Estados Unidos y gran parte de Europa. El equipo está presidido por Indonesia, y en él podrán participar todos los países que lo deseen.

El documento resultante estará basado en la declaración que los ministros de los países de la NOAL acordaron en mayo pasado, en Malasia. "Todos los estados tienen derecho a desarrollar la energía atómica con fines pacíficos sin discriminación", afirmaron en ese entonces, y seguramente confirmarán ahora. La declaración busca repercusión en un momento en que las conversaciones entre Teherán y Europa parecen haberse reanudado, como una última esperanza previa a una nueva escalada del conflicto con la imposición de sanciones económicas y, eventualmente, militares.

La comisión política de la cumbre también debatirá temas calientes como el conflicto palestino-israelí y la guerra de Tel Aviv contra el Líbano. En todos estos conflictos, los ataques sutiles e indirectos a Estados Unidos estarán seguramente presentes. Un ejemplo de esto fue la declaración del canciller cubano en el acto de inauguración. "La Cumbre se reúne cuando se amenaza a otros países no alineados con guerras preventivas y agresiones", cuestionó Pérez Roque, haciendo referencia a la invasión a Irak en 2003 y a las repetidas amenazas de Washington contra el régimen islámico y Siria, cuyo presidente también llegará esta semana a la isla. Ni la Casa Blanca ni sus dirigentes fueron nombrados por el segundo de Pérez Roque, Abelardo Moreno, cuando afirmó que el terrorismo no debe estar vinculado con una religión, nacionalidad o grupo étnico determinado. Pero no sólo Irán buscará la ayuda de sus compañeros no alineados. El presidente Hugo Chávez aprovechará los días en La Habana para sumar apoyos a su candidatura para un asiento no permanente en el Consejo de Seguridad. América latina, como las otras regiones del mundo, gozan de un asiento en el órgano más importante de la ONU. Venezuela, que desde el comienzo hizo público su interés por ser el nuevo representante regional, ha chocado con la oposición de la Casa Blanca, que en repetidas ocasiones ha denunciado al régimen bolivariano de Chávez crear inestabilidad entre sus países vecinos. Como en su nacimiento en 1961, el espíritu de la NOAL continúa siendo de oposición y rechazo a las imposiciones de las superpotencias. La única diferencia es que hoy la superpotencia es una sola, rodeada de fuertes amigos que la acompañan, y de fuertes enemigos sin el poder suficiente para enfrentarla.

Télam



La comisión política prepara una declaración conjunta sobre Irán.
En momentos en que EE.UU. propone sanciones contra Teherán.

Sin juicio

Un juez federal estadounidense recomendó ayer la liberación del terrorista anticastrista Luis Posada Carriles. Norbert Garney argumentó que el disidente cubano había agotado todas las opciones para ser deportado a otro país, ya que ninguno lo había querido recibir. Carriles, de nacionalidad cubana y venezolana, no puede volver a esos países ya que se lo reclama por varios atentados en los que murieron decenas de personas. La decisión de Garney tendrá que ser ratificada por un juez federal de mayor rango y no ser objetada por la Fiscalía.

POR PRIMERA VEZ NI EL EJERCITO NI PINOCHET CONMEMORARON LA FECHA

A 33 años del golpe contra Allende

Michelle Bachelet le rindió honores al derrocado presidente Salvador Allende y recordó a las miles de víctimas de la dictadura. "A 33 años del golpe nosotros estamos acá con respeto y recogimiento por aquellas personas que perdieron la vida en esa ocasión y también en la lucha por reconstruir la democracia en nuestro país", aseguró la mandataria en una misa realizada en el Palacio de la Moneda, refiriéndose, entre otros, a su propio padre. Comandante de la fuerza aérea en 1973, fue detenido por sus propios compañeros y murió un mes después en cautiverio. Esto no fue lo único que diferenció este nuevo aniversario del golpe militar. Por primera vez, ni el Ejército ni Augusto Pinochet conmemoraron la fecha, como en años anteriores.

Lo que no cambió, lamentablemente, fue la violencia. Año tras año los enfrentamientos de pequeños grupos radicales con la policía tiñen las marchas y los actos que convocan los gobiernos de la Concertación y las organizaciones sociales y de derechos humanos. Ayer no fue la excepción. En total, unas 140 personas fueron detenidas desde el domingo a la tarde hasta el cierre de esta edición. De los 72 que habían sido arrestados hasta la madrugada de ayer, sólo una quedaba detenida a la tarde. Sin embargo, nuevos choques con los carabineros en frente de la Universidad de Santiago provocó otros 70 nuevos arrestos. Esta manifestación fue rápidamente disuelta con carros hidrantes y gases lacrimógenos de la policía, que anoche ya se encontraba alerta ante la posibilidad de que surgiera un nuevo foco de violencia. El Frente Patriótico Manuel Rodríguez, un grupo radical que toma el nombre de una importante guerrilla que combatió a la dictadura de Pinochet, inició una protesta no autorizada por el gobierno cerca del teatro Víctor Jara.

Los actos oficiales de ayer estuvieron marcados por el repudio a los ataques de un pequeño grupo de encapuchados contra La Moneda. Mientras unas diez mil personas marchaban por el costado del palacio presidencial hacia el cementerio en donde se encuentran los restos de Allende, unas cien personas comenzaron a lanzar bombas de pintura y una molotov contra el edificio. "Jamás pensé volver a ver una llama en La Moneda. No sé quiénes son estas gentes, no nos representan", aseguró emocionada la diputada Isabel Allende, la hija del derrocado presidente socialista, que lo acompañó durante horas en La Moneda aquel fatídico martes 11 de septiembre de 1973. Bachelet coincidió. "Nadie tiene derecho a atentar contra La Moneda. La Moneda es el símbolo de la lucha que hicimos muchos para recuperar la democracia", destacó en su discurso.

AFP



Bachelet honró a las víctimas.
"Estamos acá con respeto", dijo.

Los actos del día de ayer se completaron con las ofrendas florales que los partidos Socialista, Comunista y algunas organizaciones sociales colocaron frente a la estatua de Allende, frente al palacio presidencial. Allí el ex presidente decidió suicidarse con el rifle que le había regalado su amigo, Fidel Castro, antes que entregarse a los militares golpistas que ya planeaban matarlo.

Mientras la mayor parte del país participa de las conmemoraciones, el ejército y los sectores más ligados al pinochetismo prefirieron adoptar un perfil bajo. Por primera vez, las fuerzas armadas decidieron no realizar un acto por el aniversario del golpe que los llevó al poder. Aún más llamativa fue la decisión del propio Pinochet de no recibir a los nostálgicos que en esta fecha lo visitan para recordar mejores tiempos. El ex dictador solía recibir a militares retirados y otros aliados en su casa, para conmemorar su ascenso al poder. Esto ya pertenece al pasado de Chile. Ayer sólo tres mujeres le tocaron la puerta y nadie atendió.

EL PARTIDO DE HOY

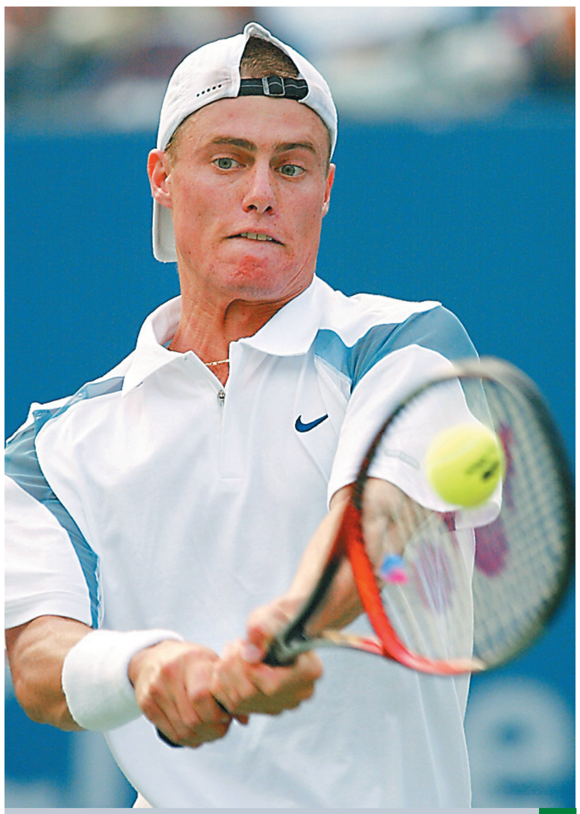
BANFIELD: Lucchetti; Esteban, Galván, Sanguinetti, Galarza; Salvatierra, Santana, Andrizzi; Morales; Cvitanich, S. González o Silva. **DT:** Carlos Leeb.
SAN LORENZO: Orión; Quatrocchi, Méndez, J. Bottinelli; Rivero, Acevedo, Hirsig, Voboril o Tula; D. Bottinelli; Jiménez, Botero. **DT:** Oscar Ruggeri.
Estadio: Banfield. **Arbitro:** Gabriel Favale.
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

Por la Copa Sudamericana; San Lorenzo ganó la ida 2-1



Lo cuelgan con sus hábitos

"Sergio Agüero aún tiene hábitos del fútbol de su país." Así fue como el entrenador del Atlético de Madrid, el mexicano Javier Aguirre, explicó por qué el ex jugador de Independiente *(foto)* es suplente. "Intentamos que adquiera hábitos europeos. Los suyos no son malos, sólo distintos. Hay muchas jugadas en las que camina y se agacha", detalló el DT. Y agregó: "Agüero atesora calidad, pero aún tiene el ritmo del fútbol de Argentina. Hay que llevarlo con calma. La Liga es dura y hay que preservarlo".



Lleyton Hewitt viene a jugar a Buenos Aires.



David Nalbandian lo espera con todo el equipo.

TENIS LLEYTON HEWITT SERA EL PRIMER SINGLISTA AUSTRALIANO

El tenista más odiado viene a jugar la Davis a la Argentina

Después de mucha especulación, el enemigo de Chela y de los tenistas argentinos vendrá la semana próxima.

Parece que finalmente el australiano Lleyton Hewitt vendrá a Buenos Aires para disputar la semifinal de la Copa Davis dentro de diez días. Si bien el capitán del conjunto oceánico, John Fitzgerald, no pudo confirmar la presencia del principal jugador de su equipo, el diario *The Advertiser* aseguró ayer que el tenista más odiado por los jugadores argentinos estará en el Parque Roca para la serie que definirá a uno de los finalistas para el tradicional torneo. La única duda, entonces, pasa por el estado físico del ex número uno del mundo, que padece una tendinitis y un inconveniente en la rodilla derecha.

"Quedé dolorido otra vez después del Abierto de los Estados Unidos, pero el jugar para mi país es siempre un honor enorme para mí", admitió Hewitt, dejando en claro que está dispuesto a viajar a Buenos Aires. Sin embargo, el jefe ejecutivo de la Federación Australiana de Tenis (TA), Steve Woods, se reunió con los apoderados de Hewitt en Nueva York durante el Abierto de Estados Unidos, pero no pudo tener un respuesta positiva. "Todavía no hay una decisión; parece que Lleyton está indeciso", manifestó Wood. En tanto, Fitzgerald señaló que se le había asegurado que Hewitt estará disponible para la semifinal contra el conjunto capitaneado por Alberto Mancini. En un primer momento, el jugador había afirmado que no iba a venir a Argentina por temor a los riesgos físicos que podría sufrir ante el acoso del público argentino. Incluso, planteó la necesidad de contratar seguridad privada para no tener ningún inconveniente.

Más allá de la exageración del australiano, la razón de tanto temor tiene que ver con los numerosos encontronazos que ha tenido con los jugadores argentinos a lo largo de su trayectoria. Uno de los más recordados ocurrió en el Abierto de Australia 2005, cuando Juan Ignacio Chela, cansado de las provocaciones de Hewitt, lo escupió en un cambio de lado. Al año siguiente, cuando el cuadro los volvió a cruzar en el Melbourne Park, la prensa australiana armó un clima de guerra, pero Chela no ingresó en la pelea.

La siguiente situación se dio en la serie de los cuartos de final de la Copa Davis 2005, en el partido ante Guillermo Coria. Allí, los dos jugadores se gritaron puntos en la cara, se insultaron durante el encuentro y se cruzaron en varios cambios de lado. Luego, cuando David Nalbandian consumó la victoria argentina con el triunfo sobre el ídolo local, todos los festejos, con insultos incluidos, estuvieron dedicados a Lleyton. Y claro, además, juraron venganza contra el australiano para cuando el fixture los cruzara de nuevo. Y ese momento llegó, aunque la presencia de Hewitt, hasta ahora, no estaba garantizada.

El australiano tiene un record de 28 encuentros ganados sobre un total de 34 por Copa Davis y será designado por Fitzgerald como el jugador número uno de su equipo. El actual número 19 del mundo seguramente será acompañado por Mark Philipousis y los doblistas Wayne Arthurs y Paul Hanley. Además de ellos, viajarán Peter Luczak y Chris Guccione.

Así está Hewitt hoy

Ranking singles: 19º
Record en 2006: 33-14 (un título: Queen's)
Ranking dobles: 1458º
Record en 2006 en dobles: 0-1
Torneos ATP sobre polvo de ladrillo: 2
Record en Davis: 31-8
Record en Davis en singles: 28-6
Record en Davis en dobles: 3-2
Record en Davis sobre polvo de ladrillo: 6-3

Acasuso está muy confiado

Mientras Lleyton Hewitt decide su participación en la semifinal de la Copa Davis, José Acasuso, integrante del conjunto argentino, dejó en claro la importancia que tendrá la presencia o no del australiano en la serie que se disputará entre el 22 y 24 de septiembre. "Si Hewitt decide no venir, Australia no tendrá chance de ganar", aseguró el misionero durante una charla con alumnos de la escuela de periodismo Deportea. En cuanto a sus posibilidades de ocupar el single dos durante la serie, Acasuso expresó sus ganas de tener ese sitio, aunque dejó en claro que será muy difícil por el buen nivel de sus compañeros. "Si yo fuera jugador y capitán, me pondría en la cancha los tres días, pero sé que eso es muy difícil porque Argentina tiene buen recambio. Yo estoy trabajando para ayudar al equipo desde el lugar que sea", remarcó Acasuso, quien destacó la importancia que tiene para un tenista la instancia que se está disputando. "Para nosotros, jugar la Copa Davis es como un mundial para un futbolista. Y prefiero ganar la Davis antes que un Grand Slam", aseguró Acasuso.

Vuelve Cañas

Después de permanecer 15 meses alejado de las canchas debido a una sanción por doping, el tenista Guillermo Cañas regresará hoy al circuito en el Challenger de Belén, Brasil, que se disputa sobre polvo de ladrillo. El argentino, quien recibió una invitación especial para jugar el torneo, se enfrentará ante el venezolano Jonathan Medina Alvarez (430º). Cañas, ganador de seis títulos en su carrera, comenzará así una gira latinoamericana que en octubre tendrá escala en Buenos Aires.

"La educada fue la muchedumbre, y el patotero incivil y delincuencial en su actitud fue el presidente del club local. Qué dislocación que hay, que donde menos se espera hay mucha educación."

(Felipe Solá)

Candidatos con espuma

Daniel Córdoba y Carlos Ramacciotti son los dos candidatos que están en los planes de los dirigentes de Quilmes para reemplazar a Roberto Mario Gómez, quien renunció a la dirección técnica del club tras la derrota ante River. Córdoba no dirige desde 2005, cuando estuvo a cargo del plantel de Olimpia de Paraguay, mientras que Ramacciotti trabajó hasta hace un mes al frente de Belgrano. En tanto, el equipo será conducido por José Martínez, entrenador de la Tercera.

FUTBOL QUE PASO EN EL VESTUARIO ENTRE EL ARBITRO GIMENEZ Y EL DIRIGENTE MUÑOZ

"Te voy a cagar a trompadas"

Esa fue la amenaza que profirió el presidente de Gimnasia al árbitro, de acuerdo con el relato de un testigo. El partido va a seguir jugándose y el dirigente será juzgado por el CE de la AFA.

LEANDRO TEYSSEIRE



El vestuario de la discordia: allí donde el presidente Muñoz amenazó al árbitro Giménez.

Los testimonios coinciden: el presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz, no amenazó de muerte al árbitro Daniel Giménez antes de que éste suspendiera el partido Gimnasia-Boca, pero intentó amedrentarlo. Según el asesor letrado del Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede), Gustavo Lugones, presente en el camarín del árbitro a poco de sucedido el episodio, la amenaza de Muñoz fue "te voy a cagar a trompadas".

La denuncia penal de Giménez –que ayer volvió a excusarse de formular declaraciones– contra Muñoz sigue adelante: el juez recibió ayer el respaldo del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, y del titular del Coprosede, el ex árbitro Mario Gallina, quien aseguró que Muñoz podría ser separado de su cargo. En cuanto a lo deportivo, los 45 minutos que faltan disputarse se jugarán, Muñoz declarará el jueves ante el Comité Ejecutivo de la AFA y será penado, no así el club.

"Esa fue la declaración textual de Giménez –dijo Lugones–. No hubo armas. No eran barrabravas los que estaban con Muñoz sino tres directivos de la institución a los que el propio personal de Gimnasia, que estaba apostado en el lugar con la policía, les franquearon el ingreso. Además los agentes lo dejaron pasar porque era el dueño de casa, digamos."

Según Lugones, "Giménez hizo la denuncia junto a sus dos colaboradores (Darío García y Abraham Serrano) sobre lo que había sucedido. Dijo que había finalizado el primer tiempo, llegó al vestuario y se sentó en una camilla, y en un momento se abrió la puerta e ingresó el presidente Muñoz, a quien no conocía, con otros tres directivos más".

"Muñoz se presentó, le dijo 'mucho gusto, yo soy el presidente de Gimnasia' y tras eso la conversación empezó a elevarse de tono. Cuando ya la situación no era la habitual de una charla normal de un directivo con un árbitro, la policía lo tomó a Muñoz y empezó a sacarlo del recinto porque Giménez pidió que lo hicieran. Fue en ese momento que Muñoz le respondió 'lo voy a cagar a trompadas'. Entonces lo terminaron por sacar y se terminó el asunto", remarcó.

Cuando se le comunicó que había ocurrido un incidente en el camarín del árbitro, Lugones ingresó al vestuario y vio a Giménez "ya bañado y empezando a cambiarse". Cuando Giménez le comunicó que había decidido suspender el encuentro, el funcionario lo interrumpió asegurándole que tenía todas las garantías para que el partido continuara, porque había 35 mil personas en la cancha. El árbitro respondió que lo sucedido no podía pasarse por alto.

"Este es un hecho muy grave –contó Lugones que le dijo Giménez–. ¿Cómo voy a salir a dirigir después de lo que sucedió acá dentro? –se preguntó–. Porque ante cualquier fallo que tome voy a ser mirado de manera especial." En opinión del abogado del Coprosede, "hay que tener el valor de tomar una decisión así en medio de un partido y con un estadio lleno. Fue bastante complicado".

Lugones le pidió a Giménez que realizara "la denuncia junto a sus colaboradores y los que estuvieron allí adentro, contando lo que había sucedido. Me dijo que eso lo diera por hecho y le pedí un tiempo, porque había que armar el operativo para retirar a la gente, ya que no sabía cómo podía reaccionar".

Qué va a pasar ahora

El comportamiento del presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz, será analizado por el propio Comité Ejecutivo de la AFA y no por el Tribunal de Disciplina, que de acuerdo con los estatutos no puede sancionar a los miembros del órgano ejecutivo de la entidad. El jueves, Muñoz hará su descargo y posiblemente otra vez ante Giménez, que ayer por la tarde entregó su informe en la AFA antes de regresar al Chaco. El artículo 80 del Reglamento de Transgresiones y Penas indica una pena similar a cualquier "agresión al árbitro, jueces de línea, asistente deportivo, personal técnico o jugadores antes, durante o después del partido, dentro o fuera del estadio, siempre que el hecho pueda atribuirse a una consecuencia inmediata de la disputa del partido". Muñoz podría ser multado con el valor de la recaudación equivalente a una y hasta cinco fechas, según la gravedad del hecho. Gimnasia tendrá que hacerse cargo de reabrir el estadio para jugar con público –en fecha a determinar– los 45 minutos que restan. Pero no tendrá sanción deportiva: la AFA viene resistiéndose desde hace tiempo a poner en práctica la pena de quita de puntos para el club cuyos simpatizantes o adherentes generen desorden.

GIMENEZ SE DECIDIO DESPUES DE HABLAR CON MARCONI

Empujoncito para la suspensión

El titular del sindicato de árbitros, Guillermo Marconi, quien convenció a Giménez para que denunciara a Muñoz, negó que el dirigente hubiera amenazado de muerte al referí. "Hablé con Giménez y le dije que si no tenía garantías no reanudara el juego, suspendiera el partido y radicara la denuncia correspondiente", expresó Marconi. De sus declaraciones se desprende que Giménez decidió la suspensión después de haber consultado con el titular del gremio. "Nunca dijimos que hayan amenazado de muerte al juez sino que le dijeron que lo iban a cagar a trompadas", confirmando el relato del abogado del Coprosede.

"Las declaraciones de las dos partes ya se conocen y será la Justicia la que determine quién tiene razón", insistió Marconi. "Falta definir si se hará por intermedio de la Justicia contravencional o penal", agregó, descartando que Giménez deje el referato.

"Cuando el árbitro decidió suspender el partido, le dimos todas las garantías, pero él dijo que no seguía", relató ayer Mario Gallina, titular del Coprosede. "Como máxima autoridad, el árbitro puede dar por terminado un partido cuando lo crea conveniente", explicó el funcionario.

"En este caso, Giménez se valió de lo que dice el reglamento general de AFA y resolvió no seguir. Seguramente consideró que las garantías policiales no eran las suficientes y quien lo había insultado era nada menos que el presidente de Gimnasia, por lo que resolvió que así no se podía jugar. Fue una decisión personal", puntualizó. "Ahora tendrá que responderle a la AFA por qué y cuáles fueron los motivos."

El funcionario explicó además que podría aplicarse la Ley 24.192 que "contempla penas para quien interrumpa un partido. Acá el que interrumpió el partido fue el presidente de Gimnasia". El funcionario aclaró que la aplicación de dicha ley podría impedirle a Muñoz la concurrencia a los partidos. "Que un dirigente ingrese a un vestuario me parece un hecho aberrante, que es más del Tribunal de Disciplina de la AFA que otra cosa", afirmó Gallina, para quien "el presidente Muñoz podría ser separado de su cargo, y a Gimnasia le puede caer una pena. Al estadio, no".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-K-M-Q) Matutina

1	6994	8	0364	15	5419
2	4727	9	5957	16	9904
3	3253	10	9092	17	4446
4	6722	11	5044	18	3923
5	8394	12	4479	19	8613
6	5769	13	2916	20	5172
7	5743	14	5727		

Quiniela Nacional (I-C-D-Z) Vespertina

1	1661	8	2476	15	1060
2	8996	9	6953	16	7247
3	9688	10	1305	17	7024
4	2556	11	5600	18	8289
5	0096	12	2530	19	2877
6	6186	13	1800	20	5684
7	6335	14	2887		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7227	8	6563	15	3425
2	1283	9	3319	16	9886
3	8996	10	4268	17	0109
4	4236	11	1054	18	3262
5	2351	12	7297	19	0100
6	7514	13	3584	20	5877
7	5729	14	5971		

Quiniela Nacional (A-I-V-Y) Nocturna

1	3355	8	8565	15	5544
2	1676	9	3946	16	6698
3	4035	10	9548	17	4134
4	0293	11	9872	18	5368
5	7210	12	5090	19	7347
6	1499	13	1062	20	2185
7	1068	14	8721		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7388	8	1943	15	8500
2	2835	9	9759	16	0228
3	2992	10	0824	17	0500
4	4341	11	0528	18	1664
5	6624	12	0293	19	7850
6	8139	13	4951	20	3766
7	6639	14	1660		

27 Los futbolistas argentinos que jugarán la edición 2006/07 de la Champions League, que comienza hoy. En el Inter juegan ocho de ellos: Zanetti, Burdisso, Samuel, Cambiasso, Solari, Mariano González, Cruz y Crespo.

Gran Premio Histórico

Carlos y Guillermo Berisso, con un Volvo, ganaron el IV Gran Premio YPF Argentino Histórico que organizó el Automóvil Club Argentino (ACA) sobre 3800 kilómetros en ocho provincias. Fueron ganadores de clases los binomios Fernández-Basso (Fiat, hasta 700 cm3), Berasategui-Berasategui (Austin Morris, hasta 1150 cm3), Germán-Demarchi (Alfa Romeo, hasta 1300 cm3), Urrea-Korn (Fiat, hasta 1600 cm3), Cabeda-López (Mercedes Benz, más de 1800 cm3), Tomasello-Tomasello (Ford 1938, TC "A") y Arias-Fornara (Ford 1962, TC "B").

AUTOMOVILISMO UNA TEORIA SOBRE LA RAZON OCULTA DE LA DECISION DEL ALEMAN

Por qué Schumi decidió retirarse

El año que viene, su lugar será ocupado por el finlandés Kimi Raikkonen, que tendría un contrato distinto del que tuvieron los coequipers de Schumacher en la última década.



A Michael Schumacher sólo le quedan tres carreras de F-1.

POR PABLO VIGNONE

Michael Schumacher decidió retirarse del automovilismo precisamente cuando cualquier análisis desapasionado del futuro de la Fórmula 1 le asignaba las mayores chances de quedarse con el título mundial del 2008. A nadie sorprende la decisión del piloto alemán, después de 16 temporadas, 246 Grands Prix, 90 victorias, siete campeonatos del mundo (y quizás un octavo a fin del próximo mes) y múltiples polémicas. Pero probablemente la razón determinante tenga que ver con ese título servido, con esa oportunidad a la que Schumacher había renunciado de antemano.

En efecto, el camino hacia el título 2008 parecía más despejado que nunca: la dupla Alonso-Renault, el competidor más fuerte que tuvieron Schumacher y Ferrari en las últimas temporadas, se desarma. El español va a manejar para McLaren, dueño de un poderío –cuando se firmó el contrato, a mediados del 2005– muy distinto del que hoy posee la escuadra de Woking, con coches muy frágiles, que en lo que va del 2006 no han podido ganar aún una competencia.

La escuadra francesa, para colmo, armó una dupla (Fisichella y el debutante Heikki Kovalainen) que no le quita el aliento a nadie. Y, como si fuera poco, todos los equipos usarán neumáticos Bridgestone, porque los japoneses –que durante tantas temporadas fueran los socios estratégicos de Ferrari– serán los únicos proveedores de la F-1 en el 2008.

Así que, si Schumacher hubiera decidido continuar, habría tenido el panorama despejado. Sólo habría quedado pendiente el tema de la competencia interna en Ferrari, una banalidad, porque, ¿cuándo hubo un coequiper de Schumacher en el equipo italiano que se opusiera a los deseos y motivaciones del alemán?

Sin embargo, después de haber ganado el Grand Prix de Italia, el siete veces campeón mundial admitió que no se sentía con la energía suficiente para pelear contra Kimi Raikkonen, el finlandés contratado por Ferrari hasta el 2009 y que bien podría haber sido su coequiper. "Sé que necesitaría toda mi energía para continuar peleando al máximo nivel y pienso que ya no la tendré", fueron sus palabras.

Todos los compañeros de equipo que Schumacher tuvo en la escuadra de Maranello (Eddie Irvine desde 1996 hasta 1999, Rubens Barrichello entre 2000 y 2005, ahora Felipe Massa) debieron subordinar sus rendimientos y hasta entregar victorias consumadas a las necesidades del alemán. La historia es suficientemente profusa: Barrichello le cedió sobre la meta el triunfo en el GP de Austria del 2002 y Massa habría hecho lo mismo en el último GP de Turquía... si Fernando Alonso no hubiera ubicado su coche entre ambas Ferrari. Los peones del juego no podían oponerse: sus contratos se lo impedían.

La conclusión lógica es que, en este caso, no hay razón legal que impidiese a Raikkonen batallar con Schumacher como con cualquier otro rival. Y se entiende: el finlandés firmó su contrato con Ferrari en secreto a comienzos del 2005, cuando existían dudas suficientes sobre la continuidad del alemán en el equipo italiano cuando venciera su contrato a fines de esta temporada (lo que efectivamente sucedió) y entonces no había necesidad alguna de cláusulas restrictivas. Si Schumacher no iba a competir más para Ferrari, ¿por qué defender su causa en contrato alguno?

Fue la firma tan temprana del acuerdo entre los italianos y el piloto finlandés que llevó a McLaren, el equipo que se quedaba con su butaca más destacada vacía, a ocuparla rápidamente, siempre a futuro: por eso contrató a Alonso.

A mediados del 2005, entonces, Ferrari ya preveía un futuro sin Schumacher. Y se armó lo más fuertemente que pudo. Procedió correctamente. No habría tenido problemas para desafectar al brasileño Massa de manera de conformar un superequipo Schumi-Raikkonen. Pero habrían cambiado las reglas de juego: ¿lo habría soportado el alemán, dueño y señor de la gloria en Maranello?

REACCION UNANIME EN LOS MEDIOS

Exitoso, no el mejor

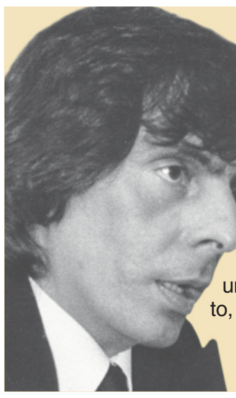
Michael Schumacher se retirará el 22 de octubre, después del Grand Prix de Brasil, como el piloto más exitoso de la historia, quizás incluso con el octavo título mundial fresco en su bolsillo. Pero el mundo no lo despedirá como "el más grande". El calificativo, adosado inevitablemente siempre a la figura de Muhammad Ali, se extendió a los más grandes representantes de otros deportes: Michael Jordan en básquetbol, Jack Nicklaus en golf o Giacomo Agostini en motociclismo. Parece que Schumacher no lo merecerá.

Tras su anuncio de retirada el domingo, la prensa mundial utilizó numerosos adjetivos elogiosos para describir la carrera del alemán, que posee casi todos los records de la Fórmula 1, pero también recordó las polémicas que lo persiguieron y que paradójicamente hacen que sea el piloto más sancionado de la historia.

"Un virtuoso y un tramposo: este campeón combinó jueguitos tácticos baratos con una genialidad desbordante", resumió el británico *The Guardian*. La prensa inglesa, la más tradicional en la F-1, siempre miró con recelo y envidia al alemán que ganó su primer título mundial con una discutida maniobra con el británico Damon Hill.

The Independent también resalta la personalidad dual del heptacampeón mundial, al que primero describe como "un genio único" antes de preguntarse "¿cómo será recordado este hombre, que al mismo tiempo fue uno de los especialistas más controvertidos y odiados?". *The Times* reconoce que es "simplemente el mejor" y el suizo *Neue Zuercher Zeitung* apoyó la tesis de las dos caras. "Schumacher entrará en la historia como el piloto más exitoso hasta ahora. Pero sólo el tiempo dirá si es recordado como el mejor." Según *El País,* "dejará una carrera de leyenda, pero también llena de controversias."

En Italia, por el contrario, sólo tienen ojos para el lado bueno del hombre que resucitó a Ferrari y convirtió de nuevo al emblema nacional en una máquina de ganar. "Una leyenda que durante once años cambió Ferrari", afirmó *La Repubblica.* "Ahora será una leyenda", corroboró *Il Corriere della Sera. "Danke*, Schumi!", abrió en alemán su edición *La Gazzetta dello Sport* en un título con mucha carga simbólica: medio país desconfió al principio de Schumacher porque no aprendió italiano. El mismo diario no oculta sin embargo que "es una leyenda controvertida sobre la que se discutirá años, pero nunca hubo un campeón más completo".



HE DICHO

"Yo nunca he estudiado cómo hacer radio. En ese sentido, pertenezco a las viejas generaciones. Mi vocación no es radial, pero sí es cierto que la radio me sirve, tanto para conectarme con la gente como para calmar las inquietudes de esos fantasmas que uno lleva dentro de sí. Lo que más me conmueve es que hemos llegado a esa recepción cotidiana de afecto lavando ropa. Es decir, sin dejar de ser el que uno es. Yo no he edificado un personaje para recibir afecto, sino que ese otario que aparece cada noche soy yo."

Alejandro Dolina, 11 de julio de 1987.

SANDRA CARTASSO



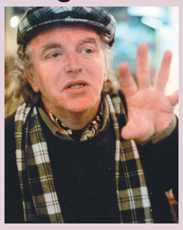
Produjo, dirigió musicalmente, arregló y tocó en 40 años de rock nacional-Escúchame entre el ruido, la antología a beneficio del Hospital Garrahan que acaban de grabar varios de los más emblemáticos artistas del rock argentino. Pero más allá de su aporte técnico, debió convencer a los músicos, coordinarlos y organizar todo el asunto. Apuntes de un homenaje que demandó —sólo de grabación— cuatro meses de trabajo.

LITO VITALE

EL HOMBRE ORQUESTA

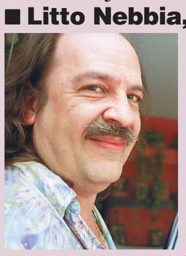
Protagonistas de la historia

■ **Miguel Cantilo,** intérprete de "Génesis", de Vox Dei: "Es un clásico con mayúsculas. Siempre recuerdo una anécdota que quizá me haya impulsado a cantarla. Yo estaba en Arembepe, un pueblo cercano a San Salvador de Bahía, en Brasil. Vivía en patas y semidesnudo subiendo a los cocoteros, para bajarle cocos a mi hijo recién nacido y a su madre. Conocí entonces a un *hippón* argento que venía de recorrer el Amazonas y contaba sus múltiples experiencias con los indígenas. Allí en la playa, mirando el bravo atlántico bahiano, en un momento se puso a tararear esa canción. El efecto que me produjo el reencuentro con esa melodía a tantos kilómetros de distancia, en un medio tan distinto y en boca de un personaje como aquél, no se me borró nunca más. La tengo asociada a la experiencia de libertad en la naturaleza, a los olores de esas playas y a la nostalgia que produce nuestra música cuando uno está lejos. Por otra parte, Ricardo Soulé es uno de nuestros grandes compositores, cantores y guitarristas, y me honra rendirle tributo tratando de estar al nivel de su inspirada acepción de los textos bíblicos. *La Biblia* de Vox Dei representa uno de esos desafíos épicos que encaraba el rock en sus albores, cuando el arte primaba por sobre los negocios discográficos. Tal vez el más osado y mejor concretado de aquellos proyectos. Por supuesto que, además, trabajar con Lito Vitale siempre es un placer y la interpretación que realicé está profundamente influida por su arreglo de banda (tengo entendido que toca todos los instrumentos él), con la dosis de intensidad que me pidió. Me queda todavía el postre de escuchar los agregados orquestales que se incluyeron a posteriori".



■ **Andrés Giménez,** "La balada del diablo y la muerte", La Renga: "Me llamó Lito, me contó la idea general y me pareció impresionante ayudar y cantar un tremendo tema. Es algo que no se da todos los días. Yo soy fan y amigo de los chicos de La Renga y es un placer poder poner mi voz en una canción de ellos. Cuando entré al estudio, me senté y escuché atentamente... una versión sinfónica con orquesta... ¡no tenía palabras! Recuerdo que canté medio temeroso por respeto, y cuando Lito me dijo del otro lado: 'Andrés, está genial', le di mi alma. Me llené de emoción al escuchar la toma terminada. Es una canción llena de poder y pasión, con una letra y una melodía increíble. Cuando regresé a casa, llamé a mi mamá, le conté y me puse a llorar como un boludo. Lloré porque nunca imaginé cantar un tema de La Renga armado y producido por Lito. Ojalá algún día la podamos hacer todos juntos en vivo".

■ **Litto Nebbia,** "Violencia en el parque", de Aquelarre: "Cuando te invitan para un disco 'tributo', seguramente lo más importante es que te guste la canción que te ofrecen. Aquelarre no sólo ha sido de lo mejor y más original del rock argentino sino que, además, han sido desde siempre Emilio del Guercio y Rodolfo García mis grandes amigos. 'Violencia en el parque' es una de esas canciones con una forma armónica 'moderna' para la época, pero con un tono argentino que es inconfundible donde se la escuche. Cuando Vitale me propuso cantarla me pareció bárbaro, es casi una canción de mi familia. Estas añejas canciones, clásicas ya, a la hora de interpretarlas no hay mucho que pensar. Sólo cantarlas a tu estilo y con gran corazón".



"Todos los músicos lo

El doble CD, motorizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, recorre la historia del rock argentino a través de sorprendentes cruces interpretativos. Participan desde Luis Alberto Spinetta hasta el Indio Solari. Lito Vitale cuenta cómo convenció a los artistas, que donaron su cachet al Hospital Garrahan.

POR CRISTIAN VITALE

Dos maneras de explicarlo: a) Como en los recuadros de la primaria que se utilizan para identificar cada fruta con su color, o cada sustantivo con su adjetivo, en una columna estaban los músicos y en la otra las canciones. 27 y 27, todo mezclado. Lo que tuvo que hacer Lito Vitale, en carácter de productor y director musical, fue cruzar líneas que unieran cada músico con una canción. "Ordenar el caos." b) Como un químico loco, el fundador de MIA penetró en un laboratorio musical, fusionó –a su libre arbitrio– todas las sustancias sonoras posibles e hizo estallar varios tubos de ensayo con alquimias impensadas. Suma: ambos puntos terminan en un mismo destino: se llama *40 años de rock nacional-Escúchame entre el ruido*, y es un compilado que homenajea cuatro décadas de rock argentino (tomando como arranque la edición de "Rebelde" de Los Beatniks) que, recién editado, ya está pisando fuerte en la era del tributo. Sería, para decirlo mejor, el tributo de los tributos. O, por qué no, un homenaje holístico, entrecruzado y en movimiento.

Tomemos el punto b) como método explicativo. Vitale tomó la sustancia AD (Adrián Dárgelos) la mezcló con el producto PeN ("Pensar en nada") y la fórmula resultó un hallazgo casi científico: una versión tecno del clásico de León Gieco, que sorprende al más pintado. En busca de más –imaginen a Lito con los pelos parados, gafas caídas y delantal blanco–, encontró la sustancia PP (Palo Pandolfo), la introdujo en un tubo que decía PE ("Pronta entrega") y le salió una cosa rarísima, tensionante e impensada, que jamás hubiese imaginado Federico Moura en vida. Ni hablar de JCB + "Ji Ji Ji", que dio un Baglietto haciendo la mejor versión del himno mueve tierras, después de la de Los Redondos. Pero también incursionó en patrones establecidos. Por caso, LAS (Spinetta) + FP (Fito Páez) le dio una cálida versión de "Tres agujas" en la voz de Luis. O Ar (Arbol) + GS (Santaolalla), que terminó en la resurrección milagrosa de aquella canción de Arco Iris que nunca debió haber sido olvidada por el inconsciente colectivo: "Sudamérica o el regreso a la aurora". Y hasta se involucró en su propio experimento y se dio el gran gustazo con "Los delirios del Mariscal" de Crucis, "la" gema del rock sinfónico argentino.

"Las únicas líneas que no uní –ironiza Lito– fueron la de Los Piojos con 'El viejo' (con Pappo en guitarra) y El Indio con 'El Salmón' de Calamaro. En el caso de Los Piojos, como ellos se manejan grupo completo y muchas giras, tenían ese tema inédito, que habían grabado en el Quilmes Rock y me lo dieron. Y Solari me dijo: 'Yo quiero cantar El Salmón'. Ok, vamos para adelante. Increíblemente no me costó convencerlo. Le mandé un mail recordándole que había tocado con ellos muchas veces, siempre como una especie de complicidad entre independientes. Le puse: 'Necesito que toques en un disco con estas características'. Y me respondió: 'Sí'. Lo grabó en su estudio y no le vio la cara nadie. Le mandé la base y la completó en su estudio. Lo tomó como algo personal..."

–Y usted se sacó el gusto de hacer "Los delirios del Mariscal"...

–Le di con todo. Además, tocan Guillermo Vadalá el bajo, Christian Judurcha la batería y la violinista de la Orquesta Filiberto, Elizabeth. Yo fui con mi hermana al Luna cuando Crucis lo presentó, y flasheé. Además, hoy no hay un grupo de música instrumental dentro del rock, cuando en ese momento tenías a Bubú, Alas o MIA. "Los delirios..." era "el" tema instrumental de rock de la época. Lo hice casi tal cual, salvo la tercera parte y con un plan más de piano. No tan sinfónico. Además quería tener mi intervención solista para donar mi cachet.

El disco, motorizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, se grabó –casi– entero en el estudio de Lito entre el 1º de mayo y el 1º de septiembre, y todos los músicos donaron su cachet al Hospital Garrahan. "¡Arrancamos el Día del Trabajador! –ríe Vitale–. Con Spinetta, Machi Rufino, Jota Morelli y Baltazar Comotto haciendo 'Tres agujas'. Fue alucinante reencontrarme con Luis. Hacía años que no tocábamos juntos. Creo que es una de las joyas del disco." Con las excepciones marcadas –más la de Gustavo Cerati, que grabó "Los libros de la buena memoria" de Invisible en el suyo– todos los temas se trabajaron en el nuevo estudio de Vitale. "Como no convoca la televisión, ni una multinacional, sino que lo hago yo desde el teléfono, los músicos lo tomaron como algo personal. No quería que se sintieran utilizados, por eso ni siquiera metí técnicos en el estudio. La idea era que no hubiera fotos, ni cámaras. En ese clima, cada uno lo tomó como un compromiso serio. Nadie vino de taquito."

Recién editado, el trabajo será presentado hoy para la prensa, con las actuaciones de Arbol, Los Tipitos, Baglietto y Claudia Puyó, y para el público el 21 de septiembre, primer día del Pepsi Music. Los artistas seguros con que cuenta Lito para la oportunidad son Horacio Fontova, Pedro Aznar, Palo Pandolfo, Andrés Giménez, Celeste Carballo, la Orquesta Juan de Dios Filiberto –con presencia en nueve temas– y Baglietto. "Los demás, sobre todo aquellos que actúan en el festival, no quieren arriesgar público y me parece bien", admite Lito. Con la "troupe segura", el doble volumen recorrerá el país en una gira, que hasta ahora tiene 9 fechas confirmadas. "Hay un montón de momentos particulares y mágicos en el disco. Yo siempre quise hace 'Dime quién me lo robó' (Sui Generis), pero como nunca me dediqué a grabar esta música no tenía la opción. Por eso, fue el primer tema que propuse: no me vengan con 'Rasguña las piedras', ni nada. Quiero ése, dije. También me conmueve escuchar a León cantando 'Un pacto', de Bersuit. A Celeste Carballo haciendo 'En la ciudad de la furia'. O a Miguel Cantilo cantando 'Génesis', de Vox Dei, que es un tema muy difícil de interpretar, porque

DEL DISCO “40 AÑOS DE ROCK NACIONAL-ESCUCHAME ENTRE EL RUIDO”

tomaron como algo personal”



SANDRA CARTASSO

Vitale está entusiasmado con el proyecto: el disco se presentará el 21 de septiembre, primer día del Pepsi Music.

tenés la voz de Soulé en tu cabeza.”

–¿No hubo ningún “pero” de parte de los músicos?

–No. Con algunos artistas di dos o tres opciones. Pero la mayoría aceptó la primera. A Fernando Ruiz Díaz, ahora que recuerdo, le había propuesto grabar “Mejor no hablar de ciertas cosas”, pero después me enteré de que no era de Sumo sino del Indio Solari, y Fernando sugirió “Mañana en el Abasto”. Perfecto. Cerati en un momento iba a grabar “Noche de perros” (Seru Giran), pero después la ligó Puyó y quedó bárbara.

En lo personal, Lito tiene presencia en todo el disco. Incluso hay temas en los que toca todos los instrumentos. Por ejemplo, en “Escúchame entre el ruido” –que grabó Cordera– toca teclados, guitarra, bajo, cajón peruano, bongó y bandoneón. En “Pensar en nada” se luce con clavinet, programaciones, batería, bajo y guitarra. Y en “Génesis” acompaña a Cantilo con los mismos instrumentos, más Mini Moog y Hammond. Un auténtico hombre orquesta. También, además de los que ponen cara y voz, participan muchísimos músicos de todas las épocas. Alejandro Medina, Javier Malosetti, Héctor Starc, el Pollo Raffo, David Lebon, Rodolfo García, Black Amaya y Juan Belvis, entre ellos.

–¿Por qué no están Fito Páez, Charly y Calamaro como intérpretes?

–Intenté convocar a los tres. Con Charly ni siquiera llegué a hablar. Llegué hasta sus filtros, que son una inmensidad, y todos me decían lo mismo: está grabando y no le da bola a nadie. La única opción que tenía era ir a grabarlo al Faena *(risas)*. Además, no tengo una sintonía de amistad con Charly. Me lo crucé en el programa de Badía, pero no soy tan monitor para cruzármelo y encararlo. Con Fito hablé varias veces, pero las opciones que había para que intervenga no nos cerraban, ni a él ni a mí... Quedará para un tercer volumen. Y Calamaro estaba en España.

–Además, no hay exponentes del rock pesado entre los compositores, ni entre los ejecutantes. Tampoco está Las Pelotas.

–Claro. Faltan Rata Blanca, Hermética, Almafuerte, Alma y Vida, Las Pelotas. “Será” era un tema que figuraba en la lista, pero no combiné con nadie al que le quedara cómodo para cantar. La lista era inmensa. En la lámina del disco aclaro que es un homenaje a algunos de los compositores.

–¿Por qué eligió nombrarlo con el título del tema de Moris?

–Para nuestra generación es un tema muy recordado porque, si bien todas las letras de Moris tenían una cosa particular y pesada, me parece que “Escúchame...” engloba bien el espíritu del disco, porque hoy opera un ruido generalizado en la difusión de la música y las ideas. En tratar de trazar un camino artístico cada vez más difícil. El grupo que intenta hacer música hoy se encuentra con varias necesidades: el éxito, la imagen, el resultado inmediato y la difusión. En aquella época, en cambio, había una gran necesidad de bajar una línea conceptual e ideológicamente muy importante, que iba más allá del resultado concreto de vender entradas, comprarte un auto y tener guita. Hoy, si el primer disco no funciona, los grupos ya quieren cambiar de onda, separarse, o poner una cantante que tenga un buen orto. No es así. Aunque entiendo que es muy difícil luchar contra el ruido que se armó en todos estos tiempos.

–A Gustavo Cordera le cayó como anillo al dedo la versión...

–Fue muy loca la historia. Le mandé la petición por escrito: “Quiero que hagas ‘Escúchame entre el ruido’ de Moris”, y le adjunté la letra. El agente de prensa se lo pasó y Cordera le dijo: “No, no quiero hacer ‘Escúchame...’, quiero ese que dice: ‘El hombre tiene miedo, de ver la verdad’... Antológico.

Las versiones del homenaje

Juanse: “La balsa” (Nebbia-Ramses); Spinetta: “Tres agujas” (Fito Páez); Gustavo Cordera: “Escúchame entre el ruido” (Moris); Arbol: “Sudamérica o el regreso a la aurora” (Santaolalla); Celeste Carballo: “En la ciudad de la furia” (Cerati); Adrián D’Argelos: “Pensar en nada” (León Gieco); Los Piojos: “El viejo” (Pappo); David Lebon: “Avellaneda Blues” (Martínez-Gabis); Liliana Vitale: “A estos hombre tristes” (Spinetta); Lerner: “¿Qué ves?” (Mollo-Solá-Arnedo); Claudia Puyó: “Noche de perros” (Lebon-García); Pedro Aznar: “Catalina Bahía” (Miguel Cantilo) y Juan Carlos Baglietto: “Ji Ji Ji” (Beilinson-Solari). Indio Solari: “El salmón” (Calamaro); Andrés Giménez: “La balada del diablo y la muerte” (Chizzo); Isabel de Sebastián-Ulises Butrón: “Entero o a pedazos” (Sosa y hnos. Ruiz Díaz); Los Tipitos: “Dime quién me lo robó” (Charly García); Vicentico: “Himno de mi corazón” (C. López-M. Abuelo); Miguel Cantilo: “Génesis” (Godoy, Soulé, Quiroga); Hilda Lizarazu: “El loco” (D’Argelos-Rodríguez); Palo Pandolfo: “Pronta entrega” (hnos. Moura); Gustavo Cerati: “Los libros de la buena memoria” (Spinetta); Litto Nebbia: “Violencia en el parque” (Del Guercio); Horacio Fontova: “Agua” (Los Piojos); León Gieco: “Un pacto” (Cordera) y Lito Vitale: “Los delirios del mariscal” (A. Kerpel).

OPINION POR JOSE NUN *

Un fenómeno cultural

El disco *Escúchame entre el ruido* ofrece un panorama de las más emblemáticas canciones que creó el rock argentino en sus cuarenta años de vida y lo recaudado por su venta será destinado a la Fundación Hospital Garrahan. Los temas del disco muestran la vitalidad de nuestro rock y son una síntesis de sus méritos poéticos, sus búsquedas de belleza y su testimonio sobre nuestra historia y sus tiempos difíciles. El rock argentino no es sólo una manifestación musical, sino que es también un fenómeno cultural de sentido mucho más amplio, que abarca otras artes, como la plástica y la literatura, y también nuestros hábitos y nuestras costumbres. Por primera vez, el Estado nacional reconoce al rock argentino como un destacado productor de nuestra cultura contemporánea. A través del Programa “40 años de rock argentino”, la Secretaría de Cultura de la Nación desarrolla una serie de acciones, entre ellas este disco, con el fin de reconocer y revalorizar el género. Me gustaría mencionar una de ellas: la Muestra *40 x 40 Rock*, que reunirá cuarenta obras de prestigiosos artistas inspiradas en cuarenta canciones y que se exhibirá en febrero de 2007 en el Palacio Nacional de las Artes.

Creo que hemos logrado un bello homenaje a los miles de artistas que dio nuestro país.

* *Secretario de Cultura de la Nación.*

ARGENTORES

Premio a los creadores

La Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) concretó anoche la entrega de premios y distinciones a los autores de teatro, cine, radio y televisión correspondientes a la producción del 2005. El acto se desarrolló en el Teatro Cervantes, presentado por el dramaturgo Ricardo Talesnik. El Gran Premio de Honor Teatro 2006 fue para Griselda Gambaro y la Plaqueta Enrique García Belloso para Alejandro Doria y Juan Carlos Gené. Ganadores en Teatro, coreografía: Gaby Goldberg por *Derechos torcidos*. Obra: María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez por *Roter Himmel*. Distinciones de teatro: Eduardo Rovner y Agustín Alezzo. En radio: Nora Perlé, por *Canciones son amores* y la Mención del Jurado: Ivonne Fournery, por *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen. Distinciones en Radio: Jorge Strada, Miguel Demarsico y Pedro Patzer. En Cine, guión adaptado: Tristán Bauer, Edgardo Esteban, Miguel Bonasso y Gustavo Romero Borri, por *Iluminados por el fuego*. Guión original: Diego Gabriel Rafecas por *Un buda*. Distinciones en cine: Marta Bianchi, Guillermo Fernández Jurado. En televisión, telenovela episódica: Marcos Carnevale, Marcela Guerty, Lucía Puenzo, Cecilia Geraghty, Sebastián Parrotta, Damián Fraticelli y Adrián Suar, por *Hombres de honor*. Unitario o miniserie: Marcos Osorio Vidal y Andrea Marra por *Loop*. Distinción en Televisión: Juan Carlos Cernadas Lamadrid, Clara Zappettini.

Oesterheld por Saccomanno

En el marco del ciclo La Literatura Argentina por Escritores Argentinos, coordinado por Sylvia Iparraguirre, Guillermo Saccomanno leerá al público el ensayo inédito *Oesterheld, el escritor de aventuras*, un texto en el que contextualiza y homenajea la obra del autor de *El eternauta*. El encuentro, coordinado por Guillermo Saavedra, será hoy a las 18.30 en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, con entrada gratuita.



DANIEL JAYO

Barreto se hizo famoso por haber dirigido *Doña Flor y sus dos maridos*.

CINE ENTREVISTA AL BRASILEÑO BRUNO BARRETO

“No me gusta el fútbol, pero padezco sus consecuencias”

El cineasta habla de *El casamiento de Romeo y Julieta*, que se estrenará el jueves.

POR EMANUEL RESPIGHI

A simple vista, la relación de Bruno Barreto con *El casamiento de Romeo y Julieta*, la película que el jueves se estrena en la cartelera porteña, es por lo menos extraña. ¿Cómo puede a un brasileño como él no gustarle el fútbol y, sin embargo, realizar un film en el que una pareja de enamorados debe lidiar con el enfrentamiento de sus familias, torcedoras de dos equipos de fútbol enemigos? ¿Es posible realizar un film sobre las pasiones que se ponen en juego en un partido de fútbol sin haber sufrido alguna vez por la derrota humillante del club de sus amores, o sin haber sentido el éxtasis interno de una épica victoria? ¿Se puede captar la esencia que rodea al fútbol sin ser hincha de equipo alguno? “No me gusta el fútbol”, aclara, de entrada, el cineasta brasileño a **Página/12**. “Hice el film –explica– para comprender por qué es un deporte que vuelve a la gente tan loca. Para mí es un deporte absurdo. Lo interesante, sin duda, es el fanatismo que genera. El fútbol sin torcidas es un espectáculo aburrido, sin alma.”

Cargando sobre sus hombros con el hecho de haber debutado en la pantalla grande con *Doña Flor y sus dos maridos*, nada más y nada menos que la película más vista en la historia del cine brasileño *(ver aparte)*, Barreto filmó una comedia romántica que aborda el tema shakespeareano del amor imposible entre dos jóvenes, hijos de familias rivales. La diferencia aquí es que el conflicto shakespeareano que enfrenta a ambas familias no es otro que el fútbol (una es hincha del Palmeiras y otra del Corinthians), y la conflictiva San Pablo reemplaza a la fresca Verona. En realidad, la historia de *El casamiento...* le fue acercada a Barreto por su hermana Paula, productora del film y casada con Claudio Aldao, un jugador brasileño de la década del ’70. “Me gustó la idea porque era una buena manera de darle una vuelta de tuerca a la disputa shakespeareana y analizar el fenómeno del fútbol en el siglo XXI”, subraya el director de *Cuatro días de septiembre*, el film nominado al Oscar en 1998 como mejor película extranjera.

–¿Por qué decidió hacer una película que gira en torno del fútbol sin tener sentido de pertenencia alguno con este deporte?

–Como ciudadano brasileño padezco sus consecuencias en la vida social. En países como la Argentina, Brasil, Inglaterra, el fútbol es una problemática social a niveles casi grotescos, como que una familia rechace a la persona enamorada de alguno de sus miembros por el solo hecho de no coincidir de *team*. Un delirio. Son países en los que la rivalidad futbolera es muy violenta, a niveles inauditos. Corinthians-Palmeiras, por ejemplo, es uno de los partidos más violentos del fútbol brasileño. En los últimos años, en cada clásico, hay por lo menos un muerto. Creo que la violencia que genera el fútbol es consecuencia de que la gente necesita definir su identidad de alguna manera. Y ahora busca ese sentido de pertenencia a través del fútbol, provocando en algunas sociedades un fundamentalismo peligroso.

–Una identidad futbolera que se exacerbó en las últimas décadas...

–Antes, en cambio, no era así. La pertenencia de la gente se definía por la frontera o por la religión. Hoy, esas instituciones son endebles, tienen poca fortaleza. Es una paradoja, pero creo que la globalización, pese a lo que se puede creer, hizo más fuertes los regionalismos.

–¿Cómo fue recibida la película en un país tan futbolero como Brasil?

–La reacción de la gente fue muy buena. Muchos espectadores esperaban un film sobre fútbol, pero no lo es. Más bien trata sobre la pasión y el fanatismo que el fútbol despierta, en un contexto de comedia costumbrista. Además no hay que olvidarse de que en una sala de cine la gente es más racional y menos pasional que en un estadio de fútbol.

–Así como en su anterior película rodada en Brasil, *Bossa nova*, Río de Janeiro era un personaje más, en *El casamiento...* la ciudad de San Pablo pareciera querer ser retratada a partir de algunas tomas. ¿Hay una búsqueda voluntaria de captar la esencia paulista?

–Siempre trato de retratar los diferentes regionalismos que conforman mi país. En la película, el alma paulista no está presente tanto a nivel paisajístico, como lo hice con Río de Janeiro en *Bossa nova*, sino que se hace evidente en la determinación y la pasión de los personajes. De hecho quise que todos los actores del film fueran paulistas para que la personalidad de los habitantes de la ciudad surgiera naturalmente.

–Después de 17 años de estar viviendo en Estados Unidos, con un contrato vigente con Miravista Films, decidió pegar la vuelta y volver a su San Pablo natal. ¿Cómo fue ese reencuentro en el marco de una ciudad cada vez más violenta?

–Este film lo rodé mientras aún vivía en Estados Unidos y fue clave para mi regreso a mi país, ya que durante la filmación me sentí muy a gusto. Después de tantos años en Estados Unidos, yo estaba disgustado con el cine norteamericano, incluso independiente. No sentía ningún estímulo cinematográfico. Estímulo que sí encontré mientras filmaba *El casamiento...* Y como, además, me había separado de mi mujer, no tenía otra razón para seguir en Estados Unidos. Pese a todo lo que pasa y por todo eso, valga la paradoja, San Pablo es una de las ciudades más fascinantes del mundo. Una vez, Milos Forman me dijo algo muy cierto: que todo aquel que se va de su tierra, siempre se siente extranjero, en cualquier lugar. Es una condición irreversible del exiliado. Tal vez por eso siempre me sentí a gusto en Nueva York y en San Pablo: son ciudades cosmopolitas, multiculturales.

–El cine latinoamericano tiene en la actualidad una fuerte presencia fuera de la región. ¿Cómo ve usted al cine brasileño?

–Es un cine muy rico, pero que aún no tiene la calidad de guiones que posee el argentino. Nosotros estamos enamorados del cine argentino. Está de moda en Brasil. Pero no sólo Lucrecia Martel, Marcelo Piñeyro o Pablo Trapero; también a directores menos reconocidos. Creo que el cine latinoamericano está atravesando un momento de despegue único, al que hay que aprovechar y consolidar. Y para eso es muy importante el apoyo y el financiamiento estatal.

Recuerdos de la gloria

A los 51 años, Barreto sigue desdoblándose entre las glorias del pasado y la expectativa por el futuro. Es que el cineasta tuvo un debut soñado con *Doña Flor y sus dos maridos* (1976), la película con Sonia Braga que se convirtió en el film más visto en la historia del cine brasileño (11 millones de espectadores). “No reniego de mi primera película. Es un film que me gusta. No tengo nada contra el suceso. Lo que pasa es que no es una película que sienta próxima; es un film distante. ¡No es fácil hacer un suceso a los 20 años! No es el film que más me gusta, pero sí el que me hizo más reconocido”, admite. Sin estancarse en su exitosísima ópera prima, Barreto prepara su próxima película, titulada *174*, que se basa en la historia real de un ómnibus secuestrado en Río de Janeiro, que terminó con una rehén muerta. El guión es compartido entre Barreto y Braulio Montovani, guionista de *Ciudad de Dios*. “No va a tratar –adelanta– la violencia de manera gráfica. Eso ya lo hicieron muy bien Fernando Meirelles y Héctor Babenco. El foco está puesto en las relaciones humanas, en la fidelidad y la afectuosidad que se pone en juego en la calle.”

CINE SE PRESENTO “BRAND UPON THE BRAIN!” EN EL TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Una alucinación en blanco y negro

El gran momento del festival fue un film mudo con música en vivo. Pero se trata de una obra actual, del notable Guy Maddin.



La única proyección de *Brand Upon the Brain!* será recordada por su poder revulsivo.

PAGINA/12

EN CANADA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE TORONTO

Desde hace cinco años, el Toronto International Film Festival ha incorporado a sus programas habituales –ya de por sí ambiciosos, con 18 secciones y más de trescientos films en diez días– la proyección de un clásico del cine mudo, acompañado por música sinfónica en vivo, como se hizo en el último Bafici, con la proyección en el Teatro Colón de *El acorazado Potemkin*. Este año, sin embargo, Toronto ha mejorado la oferta: el que seguramente será recordado como el momento cumbre del festival fue la proyección con música en vivo de un film mudo, en blanco y negro... Pero un film mudo contemporáneo, realizado este mismo año por quien debería ser considerado, hoy por hoy, como uno de los cineastas más delirantes y originales de la actualidad, canadiense para más datos: Guy Maddin.

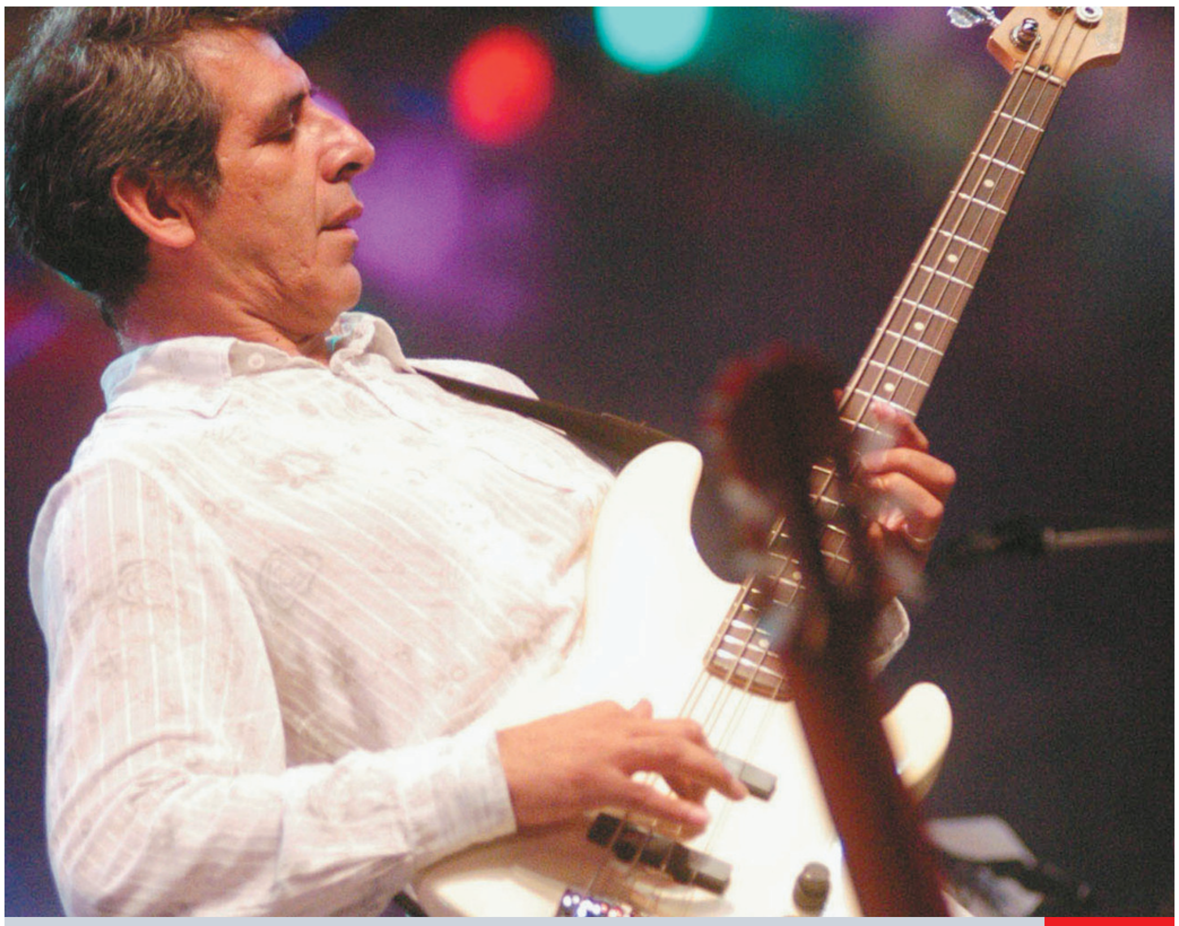
En la bellísima sala del Elgin Theater –monumento histórico nacional, un teatro de lujo fundado en 1913 y restaurado en todos sus detalles, incluida su magnífica cúpula con figuras alegóricas doradas a la hoja– tuvo lugar la única exhibición de *Brand Upon the Brain!*, la nueva alucinación de Maddin, todo un veterano del festival, desde que Toronto le rechazó hace casi veinte años uno de sus primeros trabajos, *Tales from the Gimli Hospital* (1988), como recordó con *mea culpa* el director de la muestra, Piers Handling. Desde entonces, prácticamente no ha habido uno solo de sus films –y son muchos, entre cortos y largometrajes– que no haya pasado por Toronto. Sin embargo, Maddin fue durante mucho más tiempo del necesario una figura casi secreta del cine underground y de vanguardia. Algunos porteños podrán recordar, allá por el 2000, una retrospectiva de su obra en la Sala Lugones (curada por Rubén Guzmán, un argentino que fue colaborador de Maddin en varios de sus films) y afortunadamente se está por estrenar en Argentina, en un par de semanas, *La música más triste del mundo* (2003), la única de sus películas que alcanzó distribución internacional, quizá porque está protagonizada por Isabella Rossellini, quien desde entonces se convirtió en una de sus principales defensoras y le encargó especialmente, el año pasado, un corto de homenaje a su padre, el gran Roberto Rossellini, para celebrar el centenario de su nacimiento.

Ahora, *Brand Upon the Brain!* viene a confirmar, por si todavía era necesario, que Maddin hace un cine que no se parece a nada ni a nadie que no sea a sí mismo. La estética de Maddin, en todo caso, se nutre de los clásicos del cine mudo, pero vistos a través de un vidrio oscuro, como si hubieran sido reprocesados en la memoria emotiva del realizador a través de su inconsciente más profundo. Hay algo perturbadoramente onírico, freudiano en su obra que en *Brand Upon the Brain!* se expresa de la manera más libre, con un humor surrealista, sin por ello caer nunca en la frivolidad ni la parodia. Por eso se hace difícil intentar una descripción de su argumento –que se nutre tanto del *Frankenstein* de James Whale como de *Les vampires* de Feuillade– sin traicionar ese delicado filo de la navaja que transita el film de Maddin. Basta con decir que todo surge de un recuerdo traumático de Guy (así se llama también el protagonista, igual que el director), que regresa a la isla donde pasó su infancia, dominada por un faro fálico gobernado desde la torre por su madre posesiva y castradora, que de niño lo vigilaba permanentemente desde un telescopio. El fluir de la conciencia es arrollador: la evocación retrotrae a Guy a esa isla habitada sólo por unos niños huérfanos, a quienes su padre –recluido en un laboratorio siniestro en la mazmorra del faro– les extrae con horribles fines el “néctar de la juventud”, dejándoles en el cerebro esa “marca” de la que habla el título de la película. A esto hay que agregar que el niño Guy está perdidamente enamorado de una joven detective que llega a la isla a investigar el caso y que –travestida de hombre y cubierta por un antifaz negro– seduce a la hermana del protagonista, creando un inquietante *ménage à trois*.

La única proyección en el Elgin –que solamente se repetirá dentro de un mes en el Lincoln Center, en el marco del New York Film Festival– incluyó no sólo a miembros de la Orquesta Sinfónica de Toronto, sino también a un actor-narrador a cargo del relato (como el *benshi* del cine mudo japonés), a tres “compositores de efectos especiales” que utilizaron únicamente sonidos producidos por sus instrumentos de percusión y, *last but not least*, ubicado estratégicamente en un palco y a cargo de las seráficas voces de los niños, un auténtico cantante *castrato*, a quien Maddin admitió haber encontrado por casualidad en un baño turco de Winnipeg, su ciudad natal. “Me parecía escuchar la hermosa voz de un niño, pero cuando se disipó el vapor me encontré frente a un hombre de 47 años”, explicó Maddin. “Sufrió una desgracia médica, pero canta como un ángel.”

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI OTRO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO
CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-FRIJOLITO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


Peteco Carabajal será uno de los participantes del encuentro.

CULTURA “ARGENTINA, DE PUNTA A PUNTA”

Una movida cultural para subir la térmica en el Sur

El programa multidisciplinario, que empieza hoy, abarcará las ciudades de Ushuaia, Puerto Deseado y Comodoro Rivadavia. Habrá muestras, recitales y obras de teatro.

POR C. V.

Con fuerte hincapié en los derechos humanos y en la interacción cultural entre artistas porteños y patagónicos, comienza hoy otra edición del programa nacional “Argentina, de punta a punta”. Motorizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, el programa multidisciplinario abarcará esta vez las ciudades de Ushuaia, Puerto Deseado y Comodoro Rivadavia, donde actuarán –cada uno en su rubro– Peteco Carabajal, Graciela Dufau, Rubén Stella, el Mono Villafañe y Vox Dei, entre otros.

De Punta a Punta comenzó en 2005 y, en lo que va del año, recorrió 12 ciudades de todas las regiones del país. Esta vez, a diferencia de las anteriores puestas, los organizadores implementaron una modalidad inédita y acorde a la topografía del lugar. Buques, corbetas y rompehielos de la Armada Argentina mutarán en centros culturales “en movimiento”, donde los artistas mostrarán sus obras.

También habrá actividades terrestres. En Ushuaia, donde comienza el evento, se expondrá la muestra *100 Años de Humor Gráfico Argentino*, con historietas de Caloi, Nik, Maitena, Sendra, Tabaré, Fontanarrosa y Landrú, entre otros. En simultáneo, pero dentro del buque “ARA Argentina”, un centenar de jóvenes –muy jóvenes– expresarán mediante obras plásticas, literarias y musicales la muestra “21 primaveras en democracia”.

Durante 2006, De Punta a Punta se presentó en Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja y La Pampa y su objetivo macro –además de entrecruzar distintas expresiones artísticas– es reforzar vínculos fundamentales entre los ciudadanos y brindar mecanismos de inclusión social.

Luego de la inauguración de la exposición *100 Años de Humor Gráfico Argentino* en la plaza de Ushuaia, hoy a las 10 de la mañana un grupo de teatro para niños saldrá a tablas en la EGB de Río Grande con *Las aventuras de Juan Moreyra*. También actuarán Los Claunys y el tanguero Quinteto Ventarrón, en el buque “Ara Patagonia”. Mañana, habrá actividad fuerte en diversas EGB de la zona: talleres de artes plásticas en Lago Escondido, Tolhuin y Ushuaia. Y un taller de literatura en el “ARA Espora” llamada “Los chicos leen y escriben sus derechos”. En el horario central –para los cánones del sur– de las 20, se expondrá el radioteatro “para ver” *Las D’Enfrente*, dirigido por Rubén Stella.

El jueves a las 16, será hora de los derechos humanos. Tati Almeyda –de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora– participará de una charla sobre La Noche de los Lápices con organismos de derechos humanos de la región. La jornada concluye a las 20 con la puesta de *Diatriba de amor contra el hombre sentado* (de Gabriel García Márquez) con la actuación de Graciela Dufau y la dirección de Hugo Urquijo. El viernes, nuevamente a las 16, está prevista otra charla sobre DD.HH., definida como un encuentro intergeneracional democracia-dictadura, también con la presencia de Tati Almeyda.

Para el fin de semana, las actividades se desdoblarán entre Ushuaia, Puerto Deseado y Comodoro Rivadavia. Peteco Carabajal llevará su *Ckayna Cunan* al Galpón de la Juventud de la capital de Tierra del Fuego, y el domingo concluye el ciclo en Ushuaia con la proyección de *La noche de los lápices*, el día de su aniversario. Por su parte, en Puerto Deseado actuará el Mono Villafañe (domingo a las 20.30) y sus habitantes recibirán a Los Claunys, el Martín Fierro Payado (por Aldo Patur y José Curbelo) y la obra teatral *El circo de los sueños*.

En Comodoro, además de la exposición *21 primaveras en democracia,* actuará el legendario trío Vox Dei (domingo a las 20) y el Mono Villafañe. Junto con artistas regionales, le pondrán el moño a una nueva edición de esta especie de país cultural en movimiento.

TELEVISION HOY SE VERA “CAN CONDOMS KILL?”, POR I-SAT

Las cruzadas posmodernas

Can condoms kill? es el título del exitoso documental que se estrena hoy a las 23 en el canal I-Sat sobre las absurdas campañas de la Iglesia contra el uso del preservativo. Se ven sorprendentes voces de autoridades eclesiáticas de todo el mundo en revisión posmoderna de las cruzadas medievales, con argumentos increíbles sobre lo nocivo que sería el uso del forro. Fuertemente antieclesial, el documental acumula testimonios de jerarcas católicos y subraya el absurdo: para la Iglesia, reflejada aquí, el preservativo sería un factor de riesgo para contraer el sida.

Tony Stark, su realizador, es un conocido documentalista británico que ya había generado ruido con un trabajo para la BBC sobre las resistencias del Vaticano a cualquier expresión de la prevención o educación sexual en pleno siglo XXI. Según los materiales de Stark, el preservativo les resulta insólitamente contraproducente en contraste con todas las posiciones de la medicina moderna. Entre los hallazgos iluminados por esta investigación se encuentra el documento del Vaticano titulado *Valores familiares versus sexo seguro*, en el cual el cardenal Alfonso López Trujillo pone en duda el rol de los preservativos en la lucha contra el sida, comparando su uso con “jugar a la ruleta rusa”, sosteniendo que “hacerle creer a la gente que con ellos está totalmente protegida es conducirla a su propia muerte”. Los condones –afirma López Trujillo– no sirven para evitar el embarazo ni para contrarrestar la epidemia “ya que el virus es aproximadamente 450 veces más pequeño que un espermatozoide y puede pasar fácilmente a través del látex”. Otro testimonio en la misma línea es el del obispo de Río de Janeiro, Rafael Llano Cifuentes, quien afirma que “usar preservativos para evitar el contagio del sida es como querer apagar el fuego con nafta”. A su vez, el cardenal ugandés Emmanuel Wamata promueve, desde el documental, el retorno a la abstinencia y la monogamia, desinteresado de la precariedad de las condiciones de vida en su país pero convencido de que “el preservativo causa la muerte”.

PLASTICA NUEVA EXPOSICION DE DIANA CHORNE EN EL CENTRO BORGES

Con el arte puesto en juego

POR FABIAN LEBENGLIK

Las piezas que se exhiben en la muestra –esculturas, pinturas, collages, tapices, objetos y juguetes– pueden ser vistas como reservorios de memoria personal y social.



***Paisaje urbano II*, 2006, de Diana Chorne.**

Desde que comenzó a exhibir su obra con regularidad, a partir de 2003, Diana Chorne está presentando sus muestras con el título general “Artes del juego”. En este sentido, el juego es entendido por la artista como una mezcla de placer y diversión sometidos a ciertas reglas. En todo caso, se trata de un placer en el que no media interés.

A las muestras del Centro Recoleta (2003 y 2005) y el Museo Sívori (2004), ahora se suma una recién inaugurada exposición en el Centro Cultural Borges.

Cada una de sus exposiciones supone que la noción de juego incluye las de armonía, combinación, estructura, relación y equilibrio. Es decir que la matriz constructiva es muy fuerte en estas sucesivas “Artes del juego”.

Toda su obra resulta de la reunión y combinación de fragmentos en la búsqueda de componer algo mayor (cada obra en relación con el conjunto de la obra; y la relación entre lo particular y lo general). Formas y colores entran en estructuras y progresiones combinatorias de acuerdo con los resultados previstos por su autora. Se trata de una producción mediada por la voluntad y la organización, por una racionalidad lejos de cualquier reacción impulsiva. Allí surge una relación evidente entre fragmento y memoria, orden y caos, aplicados a conformar una estructura mayor, de tradición constructiva. El constructivismo como tendencia generó buena parte del arte de todo el siglo XX. Y por supuesto que en la obra de Chorne hay citas constantes que remiten a la historia del arte.

Las estructuras que subyacen a los juegos de la artista ofrecen un sistema dinámico y abierto, que permite inclusiones infinitas. Son redes laxas y amplias que dan sostén a cada fragmento y al conjunto. Así, dos de las técnicas que funcionan en sintonía con tales propósitos son el *collage* y el *assemblage*, muy presentes en la muestra.

Pero todo este sistema constructivo no es pura formulación, sino que funciona como sustento de contenidos concretos, autobiográficos, cotidianos, históricos, familiares. La artista aplica sus saberes y experiencias a una matriz constructiva que considera la más libre y al mismo tiempo la que mejor contiene todo ese andamiaje.

Las piezas que Chorne exhibe en esta muestra –pinturas, collages, tapices, esculturas, objetos y juguetes– pueden ser vistas como reservorios de memoria, personal y social, y a través de ellas la artista da cuenta no sólo de lo propio, sino también de lo común, de aquellas experiencias que de lo individual se multiplican a lo colectivo: algunos de los temas recurrentes son la ciudad de Buenos Aires, los barcos, el exilio, la vida urbana, los rituales cotidianos, la cultura popular, la historia del arte (con alusiones, citas en clave y evocaciones manifiestas).

Una de las cualidades artísticas, en cada uno de sus trabajos, resulta de la acumulación simbólica de experiencias que se manifiestan, según las necesidades formales de cada caso, de un modo más explícito y reconocible y a veces de maneras sintéticas, más abstractas.

Por lo tanto hay todo un repertorio, al modo de una cantera, al que se echa mano. El ojo artístico proyecta para cada objeto una función y un sentido latentes y diferentes de los que tenían antes de formar parte del nuevo contexto que propone la obra.

Según escribe José Emilio Burucúa en el catálogo: “Los objetos de arte que crea Diana Chorne denotan una familiaridad y un conocimiento muy vasto de toda la historia del arte del siglo XX. Ello sucede al extremo de que una de las fuentes más inmediatas del goce que desencadena de la visión de sus artefactos es el juego de las alusiones, remedo de uno de aquellos laberintos de espejos enfrentados que descubríamos en los teatros de la infancia y en los parques de diversiones [...] Lo interesante del proceso es que hay en todos los casos una metamorfosis de los modelos. Una refracción de los deslumbramientos ocurridos en la mirada de Diana frente al arte, un acogimiento y una apropiación de todos ellos, que la conducen a un estilo personalísimo, en primera instancia lúdico”.

El conjunto de los fragmentos que encuentran lugar en las piezas de Diana Chorne –fragmentos materiales que evocan fragmentos de memoria– configuran obras a partir de procedimientos de acumulación, suma, yuxtaposición y reciclado. Los elementos a reciclar constituyen una suerte de museo disponible (precario y en constante transformación) para las ideas plásticas y luego se refugian en objetos que se destacan, generalmente, por su verticalidad y colorido. El procedimiento no sólo consiste en encontrar nuevos sentidos a materiales preexistentes, hallados o atesorados a lo largo del tiempo, sino también –en parte– en darle una función a una porción de realidad que la había perdido.



***Disco de vidrio*, vidrio esmaltado, 2006. Otra de las piezas de Diana Chorne.**

En esta muestra hay un conjunto particularmente notorio de arquitecturas y construcciones que condensan la relación entre estructura, caos y orden. Entre individuo y sociedad. Se trata de evocaciones de formas edilicias y urbanas que le sirven a la artista para dar cuenta de esos fragmentos, colores y formas de significados múltiples (pinturas como *Atardecer*, *Punta colorada*, *Paisaje urbano II*, *Casa con barcos* y *Construcción comparativa*; objetos como *Sin nombre*, *A los arquitectos*, *La casita de María*, etcétera).

Así como en la primera y sorprendente toma de *Las alas del deseo* Win Wenders identifica el movimiento de la cámara “voladora” con la mirada de un ángel que espía la vida de los edificios, aquí, en los cortes edilicios, construcciones y objetos de Chorne, la suma de vidas íntimas, recuerdos, interiores y fragmentos de memoria, se ofrece un recorte de la trama urbana.

Viene al caso lo que escribía quien firma estas líneas respecto de una muestra anterior de la artista: cada pieza revela la convergencia de oficios varios, un mundo en el que lo manual supone un puente entre conceptos y objetos, construido para arribar a discursos visuales que condensan sentidos.

Las obras de Diana Chorne permiten pensar en ese museo de lo cotidiano –poblado de objetos expectantes– esperando mutar funciones y usos para adquirir otros, nuevos. En ese nuevo tejido se descubren nuevas tramas que reflexionan en clave y generalmente con distancia y sentido del humor sobre los recuerdos, los sueños, las ideas y sobre cuestiones diversas; acerca de aquello que se conoce como realidad, y alrededor también de la sociedad y la producción cultural. *(En el Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 8 de octubre.)*

PRESENTACION

Arte Madí Universal

La reciente conmemoración de los sesenta años de la creación del movimiento Madí pone en foco en estos días toda actividad relacionada con la tendencia. Hoy a las 19, en la Fundación Klemm, se presenta la revista *Arte Madí Universal* 9/10. La cita es en Marcelo T. de Alvear 626.

Muestras de Pombo y Res

Después de varios años –a causa de una carrera exigida por los compromisos internacionales–, mañana a las 19 se inaugura en la galería Ruth Benzacar (Florida 1000) una muestra individual de Marcelo Pombo. Serán sólo ocho cuadros y un objeto, que el artista realizó durante este último tiempo. En el Nuevo Espacio de la misma galería se abre una muestra de fotos de Res y Constanza Piaggio en la que se reconstruyen pinturas célebres de la historia del arte.

Pinturas de De Marziani

Mañana se inaugura la exposición de pinturas de Hugo de Marziani en la galería Palatina (Arroyo 821). De Marziani obtuvo en 1984 el premio-beca para pintura latinoamericana de la Guggenheim Memorial Foundation y en 1990 ganó el Gran Premio de Honor de Pintura del Salón Nacional de Artes Plásticas. “El arte de Hugo De Marziani siempre apareció ceñido por un perfecto cálculo expresivo”, escribió Albino Diéguez Videla. Se trata de paisajes abstractos que estarán exhibidos hasta el 2 de octubre.

Berlín y Baires

Pasado mañana, jueves 14, en la galería Isabel Anchorena (Arenales 1239, puerta 4 “H”, del Paseo de los Artesanos), se inaugura la exposición “Berlín - Buenos Aires”, de María Martha Pichel. La pintora expone desde 1982 y desde 1993 vive y trabaja en Europa y Argentina, realizando sucesivas exposiciones tanto en su país como en Francia, Alemania y Estados Unidos.

Un foro pre-Bienal

Hoy y mañana se desarrollará una actividad pre-Bienal del Fin del Mundo (la Bienal que tendrá como sede principal a Ushuaia, a inaugurarse en marzo de 2007). Se trata de los foros de reflexión –artes visuales, literatura, pensamiento– que a partir de las 15.30 tendrán lugar en el auditorio del Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415.

Cuadernos y juguetes

Desde ayer se exhibe en el Museo Ciudad de San Fernando de Buena Vista la muestra *Cuadernos y juguetes*, de Jorge Meijide. La exposición se puede ver durante un mes en el Museo, en Ituzaingó 1053 de San Fernando.

CINES

A TRAVES DE TUS OJOS
Dir.: Rodrigo Furth, con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lunes cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.35 y 18.40 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina, con Massimo Ghini y Barba de Rossi. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 16.30 y 20.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.25, 20.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MIAMI VICE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.50, 15, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 16.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 14.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
QUE SEA ROCK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MIAMI VICE: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 14, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
VUELO 93: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL CENTINELA: 15.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MIAMI VICE: 14, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
QUE SEA ROCK: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
VUELO 93: 13.45, 18.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 16 y 20.45 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.05 y 16.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 23.15 hs. P/13.
CARS: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
QUE SEA ROCK: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.20 y 15.40 hs. S/R.
EL CENTINELA: 13.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOLVER: 11.05, 15.30 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 13.25, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
16 CALLES: 12.45, 17.30 y 19.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 15, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 16.30 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 17.35, 19.35, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
QUE SEA ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
4 MUJERES DESCALZAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 15 y 22.15 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOFACAMA: 11, 13 y 17.45 hs. P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 12, 14.15, 18.30 y 23 hs. S/R.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13.55, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MIAMI VICE: 13, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER: 12.50, 15.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
QUE SEA ROCK: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12, 14.20 y 18.25 hs. P/13.
VOLVER: 13.55, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MIAMI VICE: 11.45, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.30, 14.55, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. D P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
QUE SEA ROCK: 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VUELO 93: 16.50 y 22 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.55 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 12.05 y 19.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA ULTIMA VICTIMA: 14 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LA DERIVA: 14 y 18.30 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
16 CALLES: 11.45, 16, 18.15 y 22.40 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11.40, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MIAMI VICE: 12.15, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
VUELO 93: 14.50, 18 y 22.45 hs. P/13.
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.15, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SOFACAMA: 14.10 y 18.25 hs. P/13.
LAS MANOS: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CLICK (Perdiendo el control): 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
QUE SEA ROCK: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ULTIMA VICTIMA: 19.15, 20.50 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MIAMI VICE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ULTIMA VICTIMA: 19.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13, 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.50 y 16.30 hs. S/R.
LA ULTIMA VICTIMA: 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Melina Petriella. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
ROMA (2004) Dir.: Adolfo Aristarain, con Juan Diego Botto, Susú Pecoraro y José Sacristán. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre.
NO COMPTEU AMB ELS DITS (No conteis con los dedos-España/1967-33 min) Dir.: Pere Portabella, con Mario Cabré, Josep Centelles y Natacha Gounkevich. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". **Hoy**: 17 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
LA NOCHE (Italia) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As.". Jueves: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AI "Inteligencia artificial" (EE.UU.-2001) Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment, Frances O'Connors y Jude Law. Sobre la novela "El fin de la aventura", de Graham Greene. Ciclo "Cine y literatura británica del siglo XX". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARTON FINK (EE.UU.-1991) Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Turturro, John Goodman y Judy Davis. Nuevo Ciclo "Dilemas"; **El invierno** de "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Interpretado por la "Orquesta Filarmónica de Berlín". Dir.: Herbert von Karajan. Video musical. Nuevo Ciclo "Preludio". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins, John Hurt y Anne Bancroft. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CRISIS CAUSO DOS NUEVAS MUERTES (Los medios de comunicación en la masacre de Avellaneda-Documental) Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. Jueves: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7.
NOSFERATU, EL VAMPIRO (1978) Dir.: Werner Herzog, con Isabelle Adjani, Claus Kinski y Bruno Ganz. Ciclo "Werner Herzog". Sábado: 21 hs.
MADAME BOBARY (1991) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Christophe Malavoy y Jean Yanne. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
GOZU (Japón-2003) Dir.: Takashi Miike, con Hideki Sone. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
SOLO QUIERO QUE ME AMEN (Alemania-1975) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Vitus Zepichal, Elke Alberle y Alexander Allerson. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MELODY (Gran Bretaña-1971) Dir.: Waris Hussein, con Tracy Hyde, Mark Lester y Jack Wilde. Jueves: 16 hs.
YO CRISTINA F., "drogada y prostituida" (Alemania-1981) Dir.: Uli Edel, con Nadja Brunkorst, Thomas Haustein y Jens Kuphal. Jueves: 18.30 hs.
LA INVASIÓN DE LAS LANGOSTAS ASESINAS (EE.UU.-1957) Dir.: Bert I. Gordon, con Peggie Castle y Peter Graves. Jueves: 20.30 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL DIABLO EN LA SEÑORITA JONES (EE.UU.-1973) Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin y Harry Reems. Jueves trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". Ent.: $ 5.
ESPERANDO A GODOT (2001) Dir.: Michael Linsay-Hogg. **Hoy**: 19.30 hs.
KRAPP'S LAST TAPE (2000-58 min.) Dir.: Atom Egoyan, **PLAY** (2000) Dir.: Anthony Minghella, **A PIECE OF MONOLOGUE** (2000) Dir.: Robin Lefevre. **Hoy**: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Viernes y sábado: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Bailarines invitados: **Paloma Herrera** y **Guillaume Côte**. Loc. agotadas.
Sábado: 16 hs. Función Extraordinaria. **NUEVO TRIO ARGENTINO**. Solistas: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog.:. Mozart: Trío en Do mayor K.548; Schubert: Trío Nº2 en Mi bemol mayor D.929 (Op. 100). Ent. libre.
Domingo: 11 hs. Funciones Extraordinarias. **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher y Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino de Ballet. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Silvina Perillo, Federico Fernández, Leonardo Reale. Loc. en vta. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Lunes 18: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Función Nº9. **Miércoles 20: 20.30 hs**. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)– Función Nº10. **JOSE VAN DAM** (barítono). Piano: **Maciej Pikulski**. Obras de Duparc, Fauré, Debussy y Poulenc. Arias de óperas de Mozart, Gounod, Massenet y Bizet. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8 (Paraíso de pie)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida**.
GUILLERMINA BECCAR VARELA. "Música BA". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
TEMPO (grupo vocal). "Música BA". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
TRIO DE CAMARA. "Ciclo de Música". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Tea PARTY "Argentina & yo...", de William Rowsey-Natalia Geci. Cía. "Theatre Intent". Films, performance, textos e instalaciones. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: **Hugo Marcel** y **María José Mentana**. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
JETTATORE!, de Gregorio Laferrere. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15. **Unicas funciones**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: H. Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: **Luis Gorelik**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 15: 20 hs., domingo 17: 18 hs., jueves 21 y sábado 23 de setiembre: 20 hs.
MATTIAS SOUCEK (Austria). "Festival Chopiniana 2006". Sábado: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
MAS QUE TANGO... Con Carlos Nieto y Sergio López. Actuación especial: Guillermo Marcos. Cantan: Patricia La Sala y Alberto Del Solar. Coreog.: Sebastián Colavita. Dir. coreog.: Cecilia Narova. Dir.: Daniel Mautone. Martes: 20 hs.
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lunes 18, 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. Sábado: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SANDRA ANTONUCI y ALEJANDRA ZANGARO (dúo de guitarras) ptan.: "De puro guapas". Tangos. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
VANESA HARBEK. Blues Band. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
AMISTANGOS. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta)". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 23.30 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Viernes a domingo: 21 hs.
PLAN MANDELBROT. Programa compartido: "Tierra de Mandelbrot" y "Plano difuso". Coreog.: Edgardo Mercado. Jueves: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori y Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes.: $ 12)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A LORCA. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves 14 y 21 de setiembre: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
EL MEZCLADITO. Grupo "Los Totoros". Una varieté de payasos anti-domingo. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LABORUM. De Raúl Kersenbaum. Dir.: Erica Alvarez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
RIDICULUM VITAE. "Música compuesta en escena". Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "**Vocal 5**". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de **Hugo Midón**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EXIT (Salí a la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación. **Ultimo mes**.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
JAMIE CULLUM. Hoy: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: **Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson**. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Viernes 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sábado 23 de setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djerejian y elenco. Libro y dir.: Martín Flores Cardenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA FAROLERA TROPEZO. Sobre monólogos de Darío Fó y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Domingo 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DUO LIMON: Juani Serrano y Guillermo Beresñak:. Música y canto. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: **Gabriel Domínguez** (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
SILVINA GARRE (voz) pta. temas de su nuevo CD. y los clásicos de su repertorio. Con Diego Clemente (guitarra-aerófonos-voz), Patricio Muphy (bajo-guitarra) Marcelo Pilotto (piano-voz) y Jonatan Szer (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS (voz-guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
MARIA LOZANO (España) pta.: "Cantares". Coplas españolas, boleros e internacional. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
EL AMOR PUESTO EN PALABRAS (Radial-teatral): Jorge Andrés Moya (locución). Con Ingrid Liberman (canto), Javier Palacios (piano) y Martín Brunetti (puesta radial-teatral). Bailan: Natalia Pombo-Pablo Rojas. Artistas invitados. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.: **CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MIGUEL ANGEL LOPEZ (bandoneón-voz)-**RODOLFO CASTAGNOLO** (violín). Invitado: Juan "Tata" Cedrón. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
ELKE AYMONINO (guitarra-voz). Tango, blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Ciudad Oculta". Artistas invitados: Luis Alposta, Javier "Cardenal" Domínguez y Raimundo Rosales. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro (guitarra-charango) y Daniel Serrano (guitarra-bombo-voz). Folclore. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
EL DON. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Free Jazz contemporáneo. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
UNA HISTORIA DE AMOR (Tango Jasápico). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ARIEL LEYRA pta. su CD: "Cool". Pop-Canción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con **Patricia Palmer**, **Juan Carlos Galván** y elenco. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
IYAMBA. Música Afro. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOCO EL 22. Con Ricardo Lew, Ricardo Pellican, Néstor Gómez (guitarras) y Andrés Pellican (contrabajo). Ciclo "Jazzologia" (Cumple 22 años). Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SANTAIRES y LOS TROVADORES. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA BIYUYA. Ciclo "Tango 06". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
KOSHKA + TURPENTINE. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BESTIARIO GRIMM. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Coord.: Alejandro Tantanián. Miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
SI-LEN-CIO. Composición instantánea de nueva danza y música experimental. Performance: Fabiana Capriotti (danza) / Gabriela Prado (danza) / Enrique Casal (música experimental) / Concepto: Fabiana Capriotti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta TIEMPO DE VOLVER A AMAR (Reino Unido-Suecia 2004). Dir Colin Nutley. Con: Lindsay Duncan, Lorcan Cranitch, Tp. Premios: Camerimage '05: Mejor Fotografía. Guldbagge '05: Mejor Fotografía y Sonido. $4.50

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue, 17.00 OPERA PARA TODOS en video Opera con subtitulado. LA VIUDA ALEGRE de Lehar. Opera en 3 actos. Orquesta , coro y ballet Opera San Francisco. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom, 19.00 EL TIEMPO RECOBRADO (Francia / Italia / Portugal, 1999) Dir. Raúl Ruiz. Con Catherine Deneuve y John Malkovich.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 13 y Jue 14, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 15/Sáb 16, 21.00 JULIO BOCCA – ELEONORA CASSANO Junto al Ballet Argentino. Sala Nachman. Sáb 16, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina. Dom 17, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. Carlos Castaño.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CÁMARA Clásico y Contemporáneo. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Sáb 16, 16.00 Grupo marplatense MA VIE... LA DANCE presenta FESTIVAL ANUAL DE DANZAS. Coreog y dir: Lorena Alba

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 17, 16.30 RITUALES AFRICANOS Espectáculo musical Organiza: Esc. Municipal Nro. 1.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie16, 21.00 Estreno VAPOR DE ESTATUAS. Dir. Jorge Frontera. Dom 17, 20.00 Danza – Teatro Surka propone ALGO TE PASA. Dir: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 22, 21.30 CACHO BUENAVENTURA de regreso a Mar del Plata. Show 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 16, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero, Patricia Ruiz. Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 13, 20.00 OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Canciones, Zarzuelas, Operas, Danzas Tradicionales. Semimontadas. Dir Martha Asteghiano. Jue 14, 21.00 3ra CUMBRE DE GUITARRAS Invitado: Omar Cyrulnik Organiza: Laboratorio Tonal / Coordina: Prof. Alberto Chahin

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo: EDEN, TEMBO Y RANOVER.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. CICLO DE MUSICA POPULAR. Vie 15, 21.30 CHANGO SPIAZIUK. Musica del litoral. Sáb 16, 21.30 NEGRO FONTOVA. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY, QUINTO REY. Rock nacional 80-90

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino – Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado:
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

10.00
◆ *Taller de Poesía experimental: un puente entre Cataluña y Sudamérica*, coordinado por Gloria Bordons. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Florida 943.

17.00
◆ *Inteligencia artificial*, con dirección de Steven Spielberg. British Arts Centre, Suipacha 1333 (Repite a las 20).

18.00
◆ *El método* de Marcelo Piñeyro. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**.

18.15
◆ Charla: *La ficción y la guerra*, con Andrés Rivera. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

18.30
◆ Presentación del libro *Embarazo y nacimiento eutónico* de Frida Kaplan. Sala de Conferencia, Galerías Pacífico, Viamonte 555, 2º piso.

19.00
◆ El *Diccionario Bibliográfico de la música argentina* de Leandro Donozo, se presenta con la participación de Omar Corrado, Ricardo Salton y Teresa Parodi, y un minirrecital de Edgardo Cardozo. Sala C, Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Mesa homenaje a Haroldo Conti. Hablan Camilo Sánchez, Néstor Restivo, Aníbal Ford, Rodolfo Mattarolo. Moderador: Juan Sasturain. Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 217. **Gratis**.

20.30
◆ Luis Alberto Spinetta presenta su CD *Pan* en Buenos Aires. La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Mariana Melero. El Café Arroyo, Arroyo 841.

21.00
◆ *Bosques*, film de José Campusano y Gianfranco Quattrini, en el marco de las proyecciones del Circuito de Cine Underground. Mantis Club. Pringles 753.
◆ *Del otro lado del mar,* de Omar Pacheco y el grupo Teatro Libre. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124.

21.30
◆ Los Amados presentan su segundo disco *Rutilantes* a beneficio de "Los Piletones". Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

Ser deportivo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO ¿Cómo interpretar el súbito interés por los deportes en alguien a quien jamás le interesaron en absoluto? ¿Reblandecimiento cerebral? ¿Iluminación súbita? ¿O tal vez la certeza de ver allí *algo* que los fanáticos, enceguecidos por una pasión de décadas, no ven ni verán jamás? Quién sabe... Lo cierto es que de un tiempo a esta parte paso demasiadas horas frente al televisión contemplando partidos de disciplinas cuyos reglamentos no conozco alcanzando lo más parecido que jamás estaré de un nirvana. Y –extremista absoluto– lo que más me entusiasma son las carreras de Fórmula-1 porque, claro, nunca tuve auto ni sé manejar. Hay algo ahí que me interesa mucho: el peligro constante ("Una cosa es errar un penal y otra salirte de una curva a 300 km por hora", reza la inmortal frase de mi héroe absoluto, Fernando Alonso), el odio entre pilotos, las intrigas shakespeareanas de las escuderías, el obvio complot de la Ferrari y aledaños para derrotar al españolito bocazas y regalarle un último título/despedida al blondo Michael "Kaiser" Schumacher. Y todas esas vueltas hipnóticas y las taradeces que dicen los locutores para llenar tiempo y espacio y ruido de motores. No sé, mis lentos domingos son mejores así y...

DOS ...el otro día unos amigos (para preservar sus verdaderos nombres diré aquí que se llaman Laia Salvat y Diego Gándara) me regalaron (por motivos que no vienen al caso) mi primera pelota de fútbol. Hubo pelotones y pelotitas en mi infancia, es cierto. Pero nunca una "de verdad", "reglamentaria", "como la del Mundial", etc. Esa noche tuve un sueño kafkiano. Soñé que empezaba a patear la pelota y "hacer jueguito" y a cabecear y que, sorpresa, de pronto descubría que yo era un crack, un genio absoluto del fútbol. Tan sorprendido como ilusionado, utilizaba mis contactos entre los prohombres y socios vitalicios de la Ciudad Condal e iba a probarme al Barça, donde deslumbraba al director técnico y jugadores, pero el equipo médico dictaminaba que yo ya estaba viejo para jugar, aunque me ofrecían un puesto de "ideólogo místico ilustrado". Cuando preguntaba qué era eso, Ronaldinho –puro diente, cara de Barón Sardónicus– me alcanzaba un espejo y yo me miraba y mi rostro ya no era mi rostro. Era el rostro de Valdano. Ahí me desperté gritando...

TRES ...y a la mañana siguiente leí un artículo de Enrique Vila-Matas con el magnífico título de "Leves malestares graves" (categoría y definición formidable para englobar todas esas pequeñeces que nos molestan e inquietan mucho) donde el escritor afirmaba: "Me agradaría, por ejemplo, que volvieran los partidos con dos puntos en juego y que se jugaran sólo los domingos a las cinco de la tarde, como antes. Y no me agrada, por ejemplo, toda celebración de un gol que no esté hecha con un sobrio y humilde puño al aire". Supongo que a lo que se refería Vila-Matas era a que ciertas cuestiones deportivas deberían volver a sus cauces naturales en lugar de cubrirlo y ahogarlo todo y, sí, tal vez mi propensión freak-deportiva tenga que ver o se deba a esta constante polución mediática en donde todo se deportiviza. Ejemplo: el pasado



AFP

domingo, el canal de televisión español Telecinco insertó en la promoción del gran Premio de Monza fragmentos del film *Alatriste* (competitivos a muerte, el PSOE en pleno fue al estreno, mientras que nadie del PP se acercó al cine) queriendo relacionar así la gesta histórica best-selleresca del capitán ibérico con el duelo entre Alonso y Schumacher (sin darse cuenta de que, claro, lo único que consiguieron es que al españolito, como a Alatriste, le reventara el motor antes del final). Iguales símiles bélico-fraternos se utilizaron para festejar el triunfo de la selección de basquet o denostar la agonía de la selección de fútbol con un jugador llamado Raúl que, cada vez que lo veo y oigo haciendo declaraciones, me pone casi tan nervioso como Bush II en conferencia de prensa diciendo la palabra *terror* todas las veces que puede, como si fuera suya, como si cobrara derechos de autor cada vez que la pronuncia.

CUATRO Y completamente enfermo, fanatizado, hundido y eufórico, combato la ausencia de carreras o de magnos eventos de estadio atletizando la realidad. Lo mío es mucho más inofensivo que eso de alquilar un toro para que corra suelto por las calles y atropelle y cornee a diestra y siniestra (el más famoso y mortal de España se llama Ratón y cuesta caro llevarlo a las fiestas de tu pueblo) o –aunque no lo crean, lo vi el otro día en un noticiero– jugar al fútbol con un toro como pelota: el truco está en atraerlo hacia el campo contrario y que se meta en el arco del rival. Lo mío es mucho más inofensivo. Tonterías como pensar que la recientemente liberada prisionera Natascha Kamusch (no sé por qué, pero no termina de *cerrarme* en su versión de la jugada) tiene cara de gimnasta. O que el cada vez más alucinante y alucinado Andrés Manuel López Obrador sería un más que interesante marino solitario de esos que salen a dar la vuelta al mundo sin que nadie los extrañe. O que Günter Grass (una vez más, foto tamaño acontecimiento histórico en la primera plana de *El País* del domingo, un perro le olisquea la entrepierna mientras el alemán posa junto a su pipa) es ya el indiscutible campeón en el fino arte de la confesión retrasada. Eso sí: comienza a cansar un poco la repetición de su rutina, y no estaría de más que la embelleciera añadiendo detalles como que entre sus tareas se contaba la de pasear a Blondi, can de Hitler que, dicen, levantaba la patita para saludar.

Y están los que definen el deporte como "la imposición del orden sobre el caos" (Anthony Storr) o "aquello que nada tiene que ver con el juego limpio" (George Orwell) o "algo que puede ser utilizado para el bien o para el mal" (Aldous Huxley) o "el principal motivo para que el mundo corra siempre barranca abajo, algo que supuestamente promueve el entendimiento mundial pero que está en manos de idiotas" (E. M. Forster) y "algo que tan solo pueden alabar las personas que detesten toda noción de sentido común".

En cualquier caso, espero que se me pase pronto y escribo todo esto –replays constantes en la pantalla del televisor– a cinco años del torneo aquel en que varios aviones dieron en el blanco de varios edificios.

Unos y otros, todos nosotros, seguimos perdiendo, claro.

Hasta la derrota siempre.